



## السياسة الأسبوعية

SIASSA HEDDOMADAIRE



## القيط

ذلك قتل بـ يحده الشقاء  
خط سوء الحظ في الدنيا له  
و جديد في الضحايا ماله  
تس جاء الى اخوانه  
لا أرى في الأرض إلا تساء

قد وجدناه على إحدى الرئي  
بقعة للذئب يتقال بها  
رد برد الليل لون جسمه  
كأن يبي ممعنا حتى غدا  
أرسل الشكوى دموحا مرة  
ردنا في الحال ربي لعنة  
أما القتل ملاك طاهر  
يسمع الله لو قد شكنا

رد قضي الليل حزينا ساهرا  
صاغ شعرا صادقا من دمه  
أننا يا بدر أشبهه وما  
أنت يا بدر وحيد في السما  
وهو في الأرض وحيد ماله

جسمي الأرض والروح غدت  
لودى ما الموت في وقته  
أف موت المرء خير لودى  
من حياة ليس فيها من غنا

حمله أمه في ساعة  
ثم ألقته وحيدا بالثنا  
ما عرفنا أي طرف ميه  
أقد استولى عليها الطيش أم  
لام تلك الأم كل حاضر  
لا تلوموها على ما قد أنت  
أي أني لو غدت في ظرفها

طف قلبى أيها القتل على  
ليس أشقى من يتم بأش  
واذا الدنيا خلت من راحم  
أنت فينا اليوم لاه أعما  
هتد ما تمقل معنى الأم لن  
لن ترى أما قلب خافي  
كل حب بمكح الأم لا  
ستطول البحث عنها حين لا  
وأخيرا بعد ياس قاتل  
أنت لم تحن ولم تذب فلا

ان من أنت سؤال محرج  
ألم لم ماذا أردت بالذي  
أو مقام مأساة من أين  
رب ذى أب عظيم أبه  
وأمن فلاح بسيط معدم  
إن هذا الكون ملكو أنا  
أول النفس وما أجليا  
ومررت أنت حين لا

أبها القتل سلام عالى  
أنت في قلبى عشق صادق  
أعنيك لك أنا صداقة  
كم صدق لك لم تظن به  
أو القبح أجد رضى الجامعة المقبرة

بسمك نصف طوبة وترتبط مع الحائط الأصلية  
واسطة طوب مخصوص أوكانات جديدة.  
تركيب الأرضية  
والأرضية الخشبية مركبة من ألواح الأرضية  
تحملة على العروة التي تكون محملة على مدادة من  
الحشب موضوعة على فصوص (أكشاف) بارزة  
من الحائط بمقدار نصف طوبة في عرض طوبة  
وتبعد من بعضها بمقدار يتراوح من ٢ إلى ٣ متر  
فتحات التهوية  
يوجد فيبيعة الحال حيز من الفراغ أسفل  
أرضية الدور الأرضي وهذا الحيز إما أن  
يكون كبيرا أو صغيرا وبني كل حال يجب  
الاستثناء بهويته تهوية تامة بحيث تكون درجة  
حرارته مقاربة لدرجة حرارة الجو الخارجي .  
ولا تتأتى هذه التهوية إلا بعمل فتحات في الحائط  
تصل هواء الحيز بالهواء الخارجي وهو يختلف  
باختلاف الحالات.

في الحالة الأولى يمكن عمل فتحة بمرض  
طوبة وارتفاع هذه الك - ١/٢ طوبة - فوق  
المادة العازلة مباشرة ويوضع فيها مصبوع من  
الحديد.  
أما في الحالة الثانية فتختلف عن الحالة  
الأولى في أن فتحتها تتكون على ارتفاع  
مداكين من مستوى الأرض وتتم بطول  
الحائط ويبرز في طوبة إلى أن تتكسر وتصل  
إلى أسفل المادة بفتحة في طوبة  
دول البديرومات

لمنع الرطوبة عن الأدوار الموجودة في  
بطن الأرض كالبدرومات مثلا يجب الاعتناء  
بمقاومة كل من الرطوبة الناتجة عن تربة الأرض  
الجائنية والمؤثرة في الحائط وكذلك الرطوبة  
الاقضية الناتجة من أسفل الأرضيات المؤثرة  
في أرضية البديروم وهذه الأخيرة تكلمنا  
عنها .

أما الجزء المجاور لحائط البديروم من الخارج  
فيملا بالديني الناضف والرمل الجروش ، وذلك  
لسهولة تسرب المياه دون نشعها من داخل  
الحائط ، وتوضع المادة العازلة راسيا  
بارتفاع تربة الطريق حتى تتصل بالطبقة الأقفية  
الموضوعة على ارتفاع مداكين من مستوى  
الأرضية والطبقة الأخرى الموضوعة أسفل  
الحائط .

كيفية وضع المادة الراسية  
أما كيفية وضع المادة العازلة الراسية إذا  
كانت من الاسفلت فيستعمل خرطوم من الخشب  
بسمك يساوي سمك طبقة الاسفلت المرغوب  
وضمها ووضع بين السطح الداخلي والخارجي  
للحائط ، ثم يردى بارتفاع ثلاثة مداكين ويرفع  
الخرطوم ويملأ الحيز الذي يفتله بالاسفلت ، ثم  
يوضع ثانية ويكرر  
العمل بمداكين أخرى ويرفع ويملأ مكانه بالاسفلت  
ويمكننا أن نصل إلى الارتفاع المطلوب الذي  
نوضع عنده المادة العازلة الاقفية العليا التي على  
بعد مداكين من مستوى الطريق .

منع الرطوبة المنتشرة من أرضية الحيطان  
هذه الرطوبة ناشئة من الأمطار والسيول  
الناجم من الرطوبة فإذا كانت الرطوبة قد  
تغلغل إلى البديرومات والأجزاء المجاورة  
لها يجب تلافى مادة العازلة العازلة لاجلها

في هذا العدد

في هذا العدد

## في هذا العدد

- صور صغيرة ؛ للاستاذ محمود عزت موسى
- اسكندرية في اسبوع ؛ ملاحظات
- ومشاهدات بقلم اسكندري
- غرام الشاعر الايطالي ؛ داني الجيري
- من خلال كتابه « الحياة الجديدة »
- الاستاذ زكريا عبده
- قصة الأسبوع ؛ حلم المصور ؛ قصة
- عجيبة الكاتب الألماني الأشهر هومان
- مترجمة عن الألمانية بقلم « ع »
- بحر البور ؛ كيف نخرج الطفل إلى الحياة
- صورة تحليلية دقيقة
- الأمومة الأولى ؛ محاضرة ألفت ؛ نقادة
- بورت التذكارية
- رسالة سيروا ؛ لمكاتب السياسة
- الأسبوعية الخاص
- رسالة لبنان
- رسالة شرق الأردن
- مملهن ؛ قطعة من النقد السكاهي

## في السياسة العالمية



ألمانيا وأقساط التعويضات

أعداء ألمانيا السابقون يلهون ليقبضوا جهم في الدول : تعود نصف المليون منهم من غير ثمن  
« كلادير ادانلي - برلين »

## في هذا العدد

- مفتاح كتاب : الحياة مؤثرة صالح سالم
- فيك بك : مقدمة بقلم الدكتور هيكيل بك
- إن عبد الحكم أول مؤرخ مصري لمصر
- الإسلامية : للاستاذ محمد عبد الله عنان
- الحياة والطبيعة ؛ قصيدة للشاعر القياصوف
- عمل صديق الزهاوي
- مشاهدات مصري يحبوب سينا ؛ معلومات
- طريقة من حياة السكان وعاداتهم
- أعمال الحرب الجديد في تركيا
- « صحيفة قانونية » هل للمصريين مثله
- نحن رهن جيران أن يسلب الميراث من حقوقه
- الاعتناء عند الرحمن حلمي
- أي ؛ للاستاذ حافظ محمود
- القلب الحطم ؛ مترجمة عن واشنطن أرفينج
- المناوي الطهيات ؛ شخصية عدة في مصر
- الاستاذ محمد خالد
- محاري في علم فن الطيران ؛ لصالح الدين
- ملحة أبندي عنصر قيمة الطيرال



أوانك صورة مشوهة من الرجل ؟

إن الخائر الأعصاب لا يمكن أن يفوز في حالته النفسية رغمه على أن يسير في المؤخرة تمزج الفرصة في الوقت المناسب . كأن بدانه حتى عن مساواة من هم أقل منه خبرة شعور بالضعف يشعره بالجلل من نفسه في كل يوم



والأسباب الرئيسة لهذه الحالة الحزنة هي ضعف الصحة  
والافراط والعادات الفاضلة مما يقع الشبان فيه تحت تأثير  
الجهل والاخلال ، وما لا بد أن نحاسهم الطبيعة عليه عند ما يأتي  
الوقت حساباً عسيراً لا رحمة فيه ولا اشفاق  
عند ذلك يشعب كل شيء ولا يبقى الا الحسد والغيرة من الرجال الأقوياء المهيمنين  
الصحة والشباب يضطلعون بكل مسؤولية في الحياة كلها لشيء . أولئك الرجال الحقيقيون  
الذين ينحون مجاًحاً دائماً وفي كدأ بنا الحياة وحرفة التؤاد من نصيب الضعيف

في مثل هذه الحالة لا علاج لك الآن إلا أن تلجأ إلى الرياضة البدنية على النحو الذي يعلّمه « معهد التربية البدنية » ذلك المعهد الصحي الرياضي الوحيد من نوعه في مصر والشرق كله الذي يضارع أكبر ما أسس في الغرب من هذه المقامات الجميلة الضامية .

تقريباً أنك عندما تضع جسمك بين أيدينا فإنك تضعه بين أيدي رجال ذوي خبرة علمية متناهية ولجولة واسعة في آلاف الحالات . ثلاثون ألف طالب قد سبقوا أجسادهم قبلك وفي كل يوم تتلقى وسائل التفكير على ما عملناه ونعمله من أجلهم .

كتابها الانسان الكامل (٩٦ صفحة  
لصعود) سوف يتجسد انسانا الى  
عالم جديدة سبعة مئة الصلحة  
القباب. انما رسالة اي مقال لكي  
نقله فقط الحق الى ان  
نرسل اليك لخدمتك. وقصص لما حالتك  
صلا بواقف. حتى تستطيع ان تقدم لك  
التي تفيدك بما انت فيه  
كل ما عدا ان ذكره اسم هذه  
وتكون امرنا بشر معلومات بلو ام

[illegible]

ما بعد الطوفان

مدير معهد التربية البدنية

۱۳۶ شالوم سیدالیه شهر اقصی

مقدمة بقلم الدكتور هيكمل بك

كتبنا في الاسبوع الماضي صدر هذه المقدمة ، وأفرنا الى المفتاح الذي  
اعتدى اليه مؤلف هذا الكتاب لحل طلائع الرموز المصرية القديمة عن طريق  
ترجمة أسماء الالهة بمقابلها اللغوي ترجمة دلت على أنها حين تنرد في النصوص  
كلها تكشف من مدينة مصر الفرعنة وعليها عما يقف أمامها علم اليوم وحضارته  
غاشيا حائرا ورجونا أن يجد العلماء في متابعة البحث على طريقة المؤلف ما يكشف  
استار تلك المدينة العظيمة وما خلفت من علم وفن وحجة وأدب. وهانحن نستنرد  
الآن لنعظم المقدمة في شأن أهل أم الشرق العربي

ولعل أهل أم الشرق العربي يرون في  
الفتح رأى العلماء . وقت عند أهل  
رق العربي بنوع خاص يقول الذين يحبون  
المجد للكشف عن تاريخ الفراعنة متنافيا  
ارباط الامم العربية بأمتن الاواصر انهم  
غير حق في مخادعهم . فهذه الامم التي  
على البحر المتوسط والبحر الأحمر معا لم  
رواها، بصورة على ما كان منذ قيام  
فكرة الاسلام . بل ان هذه الامم ترتبط  
بالبقاء في اصحاب القدم من ذلك بكثير .  
كانت مندية الفراعنة فاعية كانت هذه  
م نفسها كما كان اليونان والرومان  
نوف من علوم مصر ومن حضارتها ، وكانوا  
على وقت الاتصال بها . وقد ذهب المفسر  
عبد باشا كمال الى نظرية في أصل اللغة العربية  
والتي قد احدث وما زال ممكنة التحقيق .

أجنت هذا الرأي الذي أقدمه من الوضع بحث لا يمكن رده ولا المناقشة فيه. وأحسبه كفيلا بأن يجعل أناصر الوحدة العربية كثير أناصرها على سواء لما وثق جهده طاقمهم في تحصيل التنازع المبررى القديم كما يحصل التاريخ العربى في مختلف عصوره والبلاد التى اعتمد اليها. وهو كذلك يدعو الباحثين في تاريخ البرافنة على ضوء مفتاح صنائع هيكل الى التماس الصلات في مختلف العصور بين هذه الامم العربية وتجميع تاريخ كل امة منها الى اقدم عصور ما بينهما. فلهذا البحث والتقصي يلقى على عتبة من أبرز فترات حياة الانسانية عليها ساطعا ويميز الحقيقة التاريخية فذا من واجبه حلية.

فلم يكتبها لتاليفه مكن من ذلك أو تتركه على هذا  
الكتاب الذي أقدمه بل إن تاليفه للنسب أقل منها  
لأنه قد تتركه عليه فصول المقارنة المصرية  
المصرية اليونانية والمصرية اليونانية ما زال  
موجودا من الكتاب عديم التكليف عن رموز  
جلاطيم مصر القديمة وإن كان من أقدم  
الأمم

مناسبة بلوغه أو توسع الرشيد

بلغ الارشيدوق أوتو النجل الاكبر  
شارل آخر برابرة النمسا وملك المجر  
سنة في العشرين من الشهر الماضي وقد  
ل بلغوه سن الرشد في منفا في ستيغو  
يل من أعمال بلجيكا حيث يقم وأخوة  
التهم الامراطورة السابقة زينة ويسمع  
الرشد على الارشيدوق أوتو الحقوق  
جيات التي يحملها ران أسرة هابسبورج  
التي يعيش أفرادها في الوقت الحاضر  
بين في الارض.

وبلغ الاشيديوق اوتو رشده يسبح عليه  
عن الاضطلاع بعناء مركره كرس لتأنيته  
المطالب والعروش المختلفة التي كانت لأبيه  
كان لأمل له في غير عرش الحجر ، على أن  
الحجر نفسه غير مضمون .

يذهب الملكون الى القول بأن الاشيديوق  
حتى قبل يطلع عن الرشيد ، ومن وفاة  
الملك شادى . هو الملك الشرحى للبحر ،  
تزوج ، وانه فتحوّل بينه وبين الاضطلاع  
هذا المركز الساسى لتزويج قهره .  
يذهب أصحاب هذا الرأى الى انصوم التأسيس  
الى والى عامين سنة ١٢٢٢ - ١٢٢٣ . كان  
الحجر الجبرية تقوى بأن الاثن الاكبر الملك  
يطلب آلاء على عهده . ويصير عامين سنة  
١٢٢٣ - ١٢٢٤ التى أودع عليها اللوريات  
على عليه عشرين التواب على أنسب لئلا  
الثالث وجوزب الاول ويليو بولنا الاول

[illegible]

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة  
 الاشتراكات : عن سنة داخل القطر ٦٠ قرشا  
 » « خارج القطر ٢٠ شللا  
 ALASSA BORNEO Mankh - Le Ciresa  
 Teleph. 1141 ru.

في تاريخ العقل البشري ميثاقاً .  
أحسبني ومنه هي النتائج التي يمكن أن  
تترتب على هذا الكتاب بعد تحقيق العلماء  
النظرية التي شرحها والتحقق من صحتها . أمثل  
حين ذكرت في صدر هذه المقدمة أنه جدير  
بأن يمدح ثروة كالمري قال مستر كلارك أن  
الكشف عن قيمة ثروة علمي آمن من مدحها . بل  
إن الثروة التي يمدحها الفكرة الجديدة التي  
يملأها هذا الكتاب على العلماء كبروا أخذوا .  
وهي لذلك جديرة بأن تنال عناية العلماء  
كبرى في فهمها وتحقيقها والاهتمام بها .  
تمتد حسناً هسكل

المدينون المتصاون بالحرب الممنه تفلياً دقيقاً  
يعرف معه كيف يثبت الدعوة للارشيدوق بين  
أفراد الشعب.

على أن هناك حزبا يدارس في احتية  
الارشيدوق أو تولد عرض وله من الانصار ما  
قد لا يقل عن عدد السابقين ويرجع السبب في  
هذه المعارضة الى ما يشتهر بالشعب من النقص  
لامرة فها يسرج واعتقاد أن حكم هذه الامرة  
في الجرارها ضمت به الابل على أنه أخون الشزير  
وكان الآخر حكم الاتي له. ويزن هؤلاء الشعب  
المجرى مثلا في مجلس قوابه حتى أختبار من  
يجلس على الدرس أو على الأقل فرض ما يقام  
من شروط عليه. ويقولون انه حتى ماد الى  
الشعب على الأقل منذ حلت الامبراطورية  
النسوية المجرية وان يبين تغير اعتبارها منذ سنة  
١٥٧٦ و منذ أصدر قانون سنة ١٧٧٢-٧٣  
و يؤيد وجهة نظر المعارضة الحالية الراهنة

فان الملك شارل وأسرته منه: جل من العرش  
يقرا من الملوك في سنة ١٩٢١ ولقد عثر  
هذا القزاق تشييفاً لرضة الدول الكبرى تحت  
تأثير الهندك العسكري من الدول الصغرى  
المجاورة على أثر المحاولة الثانية الملك شارل في  
البريد العرش. ولكن أظن آل هابسبورج  
يروا أن قران الملوك الصادر في سنة ١٩٢١  
والكل طوبى ما ملاه بالنسبة لكن أفراد الشعب  
الآل لا يعرف شي من حقيقة أعمال الشعب  
ورعايته لأنه اعتمدت تحت ضغط الدول الأخرى  
وبهذهها ولذلك لا يمكن أن نذكر أنه من  
القيمة السوسية ما للقوانين التي صادق عليها  
الأساقفة القديس شمعون

كان الأرشيدوق أوبو يبلغ العاشرة من  
 وفاة الإمبراطور شانجالي، فقام  
 بمكوثه تحت المراقبة والدولة الإمبراطورية  
 لتتلقى لها من قبله الضم من قبله وأدت  
 من قبله إلى ما هو عليه من قبله  
 وسلاطينها، وكان في العهد العثماني

فی تاریخ الاسلام

تأليف الأستاذ محمد عبد الله عنان الحامي  
فيه فصول ضافية عن سياسة العرب الدينية، والدبلوماسية في الإسلام  
الرق والقرسية، وضمان قسطنطينية،  
غزو رومة، وسقوط لخرابطة، وقصة  
الموريسكو وغيرها

فالمسألة ابن خلدون الاجتماعيات  
تأليف الدكتور محمد حسن  
وترجمة الأستاذ محمد عبد الله عنان  
فيه شرح واف للنظريات ابن خلدون  
في التاريخ والسياسة والاجتماع  
والاقتصاد ايضا وغيره من  
الاول ايضا غير فرما ، والثاني خمسة عشر  
فرما عن الزيد ، وتطالبا من مجلة التاثير  
والترجمة والشرح تصادق في تاريخ المبدع  
رقم ٤٨ المجلد ٩٢ - ٢٩ نيسان - ١٩٧١  
جميع النكاح الشهيرة

**N**

المسيح اليوميه والسباسبه الاسبوعيه

بالکھٹ رقم ۲۱۳

یو لک ایشک کاوسین رقم

فإنما ما كان في يد لاني ومارشيس

الاستاذان « شينيك وديك » يعتقدان  
أن هناك خطراً . بدد المرض حقيقة من حشو  
المعلم النحاسي التي ، إذ أن هذا النحاس أمام  
الزئبق موصل موجب . ولذا يتحول بسهولة  
عند الاحتكاك بأفرازات حمضية بالقسم الى سائل  
ولكن يمكن منع هذا الخطر بإضافة في المائة  
الى في المائة من معدن القصدير وعندئذ يستعمل  
مثل هذا التركيب من النحاس والقصدير معاً  
كعازل للمعادن النحاسية بدون أي خوف .

رأينا يعتقد الدكتور «سترن» أن المعلم  
المسكون، من الفضول القديس ثابت التركيب تماماً .  
ولم يلاحظ في عشرات الدين التي اشغلها أن  
بقايا المعلم المتجمدة تأخذ وزناً في القصص .  
ويعتقد يجارب الأستاذ «شوك» بأنه أن كان  
التدر المفقود من الرقيب يحل أيضاً . فلا بد  
أذاً من أن حشواً من القصة والقديس المعلم  
الجديد وزنه ثلاثة جرامات تفقد كمية الرقيب .  
كل أن حشواً قديماً بهذا الوزن يفقد زحمته في  
عدة خمسة عشر شهراً .

الدكتور «إيفسكي» يرى أن المعلم  
النحاسي وخصوصاً المتخلفين قليل من التقدير  
ليس بصادق إذا أضحينا عن صلاحته التي يتناز  
أنا على مقام المبادئ النفسية فإنه ميزة أخرى  
وهو أنه مطهر Antisemitism وبذلك يمنع حدوث  
Sekundäre Krates تسووس رجعي بعد  
وضوح الحق.

الذكور «فرقة» يعتقد أنه لا يمكن الاستغناء عن الملقح لأنه في الإصابات الطارئة.

وفي المؤتمر الطبي المنعقد بتاريخ ٧ يوليو سنة ١٩٢٧ بمدينة برلين ذكر الأستاذ «ذلك» أنه بناء على تجاربه التي لازال تمل وأنها أثبتت أن الحشو المروج حديثا يلقح حشواً من زئبق في الأربع والعشرين ساعة الأولى من وضعه فقط، وأيضاً حتى بطريقة الاستئذان «بوسم» ولم ينجح «ستشنيش» الطبيب في الاستئذان والخصص ثلاثين المداوي حيث لا يستعمل هناك قانياً سوى حقن الملقح للخصص لم ينجح في شيء من الزئبق والبوا.

وفي أثناء المناقشات بالمؤتمر الطبي بالإستان عدة (سليدور) ألمانيا تاريخ ٢٠ إلى ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عرض الأستاذ «بريتك» بناء على تجاربه الخاصة أن الحشو المدمول حديثاً وإلزامه عليه لا يقصد كونه من زئبق سواء في الهواء أو في الصاب أو في الماء يكون من غاز التيزوجين ولكنه أثبت لكل ملامحها حيث الطريقة صممه وتركيبه ثابت في درجة الحرارة المرتفعة.

ولاحظ الدكتور أن «رمان وولف» على







### السياسة والطبيعة

للشاعر الذياسوف جميل صدق الزهاوي

ابعد الحسنة من الطبيعة تنبع  
وتأتما من دوحه فينا  
تدور وتنش في الطبيعة نفسها  
تأخر الطبيعة بالحياة وانها  
ان الطبيعة في جميع ظروفها  
تتد في كل الجهات لتشكل الا (م)  
فهي المكان وكل ما هو يتوى  
هي في حياض جنتي وجنتي  
ما في الطبيعة أرضها وسماها  
من مظهر لله جل جلاله  
ليست بمحاكاة ولكن صورة  
أما عناصرها فتلك كثيرة  
تسبح الميرة في الدنيا عوالمها  
وسكانها تفي السكراك مخرجها  
مدفونة فيه كانت يدأ لها

وال الطبيعة بعد حين رجع  
منها الفصول المورقات تفرع  
فكأما منها لها مستودع  
أعني مظاهرها التي تتنوع  
كله عن أصلها لا تنبع  
بما حتى ليس يتلو موضع  
وهي الزمان وكل ما هو يجمع  
فيها رياض لي ونار تلذع  
غير الطبيعة ما يضر وينفع  
والله أظلمه العقول فترجع  
قدمت كبدعها لجل المبدع  
ان من من التقدم لمزل  
أما الطبيعة فهي منها أوسع  
منها فتدعو في الفضاء وتسرع  
من خافها في كل آن تدفع

لا شيء من صفات الطبيعة فاقلي  
أنا لست منها شيء جزء قد جانا  
أنا نطقها المولود من أحشائها  
الشمس تطلع في النهار جميلة  
من فان تبت هدت الطبيعة ذوقه  
أما الذي هو الطبيعة جليل  
أهوى منيها وأبلى ردها  
من صديق في التراب دفنته  
ذكرته والتد تليق مضجعي

لم يبق لي في الروض الا زهرة  
وليك موتى ولست بمبارف  
خيط الحياة وهي فاندت سوى  
ووددت لو ان رجعت الى الصبا  
ولقد آدم من الضنا في رهوه  
وليت امر سجين بجمالة  
ان لم يكن فيه لحياتان يد  
لكن الانسب من الهواة  
دعيت الشباب فما الشباب براجم  
وزفت نفس الكثرية خلتها

وانتد فقام على في شيوخه  
أنا بعد ما قد سرت في جنيها  
لبي اذا سبت فزت تخلف كابي  
أبكي اذا سرت فزحتي فيلا  
القلب يفتق في حين من اني  
ولدي أمي اليوم بوسيلة  
ان شئت اخرج الفدا وما لي  
وقد توج الله أفساح المي

الانما يكون من العبد كالم  
وهناك من العبد كالم  
فما سكك أنا بدمي الأبي  
ياغ النفاق أفعلة طالبي  
لا عويس الدنيا بوسيلة

عرج على وادي السلام تجد دما  
قل للذي يسد وراء غريمه  
ان الدم المنفوك يثأره الفتى  
يا سافكا لدم برى اني  
لا تقبض ان قلت جديك لم يكن  
فاذا تول مجددا عن غايه  
والآن لو تصني أزيدك فاقبه  
نسب عليه الشمس من أضوائها

واذا تصدع منك جسدك للردى  
والروح ليس سوى الحياة تشارك  
هي في الجاد خفية لبسالة  
أما النبات فلها منحة  
وتفرد الانسان بين لداته  
والسبرمان اذا تولد فهو من  
والسبرمان هو الحكم فانه  
والسبرمان عجز بقوى لها  
والسبرمان موفق في أمره  
بفداد

### رسالة شرق الاردن

لرأسل السياسة الاسبوعية

في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠

افتتاح المجلس التشريعي  
في أوائل هذا الشهر افتتح سمو الأمير  
المعظم الدورة العادية الثانية للمجلس التشريعي.  
وقد كانت حفلة الافتتاح مهمة حضرها كثيرون  
من ذوي الطيبة والمقام. وقد كان خطاب  
العرش الذي تلاه سمو الأمير بنفسه وقع كبير  
في النفوس. واعتبر يوم الافتتاح عطلة رسمية  
في دوائر الحكومة.

التحقيق مع الضباط  
لا يزال التحقيق جاريا مع الضباط  
السكريين الموقوفين عن العمل منذ أوّل الشهر  
هزيميا. أما أسباب التوقيف الخاصة بكل منهما  
فلا تزال غامضة وكثيرة ولعل الحقيقة تتجلى  
قريبا.

المؤتمر التجديدي الأردني  
أهض المؤتمر التجديدي الأردني الذي كان  
منعقد في عمان تحت رئاسة المستر مكندول  
مندوب الحكومة الانجليزية. أما المؤتمر فلم  
يصل الى نتيجة.

طامة رئيس الوزراء  
أما أنباء وجود طامة رئيس وزراء شرق  
الاردن في لندن قد نتجت مع الحكومة  
بخصوص تعديل بعض مواد الملاءمة  
والتي تتعلق بالنسبة الى التكاليف من الأموال  
الاميرية في الاموال وقصد ان يعلق من أولي  
الامر على ذلك. هذا ويتأخر أعضاء المجلس  
التشريعي الا انهم يصرص تأليف حكومة  
ديمقراطية بمؤولة لدى المجلس  
عودة سيميل المصري

نظرا لاحتياج حكومة لاهل بلادنا  
عوضه كبر صاغة الطبي الامم الى شرق  
الاردن في اشد الحاجة الى

فهاك ثم هناك كان المصرع  
إما ظفرت به فاذا تصنع  
لدم سفيك قبله لا يرجع  
لأراك مفتضا كانك تبلغ  
في الاصل الا قد غاب ربح  
فن الخنافس يفتقيها يشبع  
علما بقولي «جد جديك صدق»  
توبا جديدا كل يرم تلخ

يوما فروحك مثله تصنع  
زمرأ خالبا الجسم فيها أجمع  
فيها فلا تبدو ولا تتفرع  
فيه فلا يرو. ولا يتسمع  
بدهائه فله المقام الارفع  
هنا وذلك في الدراية أوسع  
لاذي الطبيعة بالطبيعة يدفع  
تغمر الزقاب فليس منها مفرع  
والسبرمان لغيره لا يخضم  
جميل صدق الزهاوي

التي يتفوق باهر قد علمنا انه قدم استاثة  
وأزعم العودة الى مصر للعمل بها راقته  
السلامة.

انتخابات بلدية  
هناك انتخابات بلدية جارية في السلط والم  
تلم النتيجة بعد وقد جاء هناك بعض المرشحين  
وقدموا طلبا في الانتخاب راجين بذلك اعادة  
النهضة البلدية  
في بلاد شرق الاردن نهضة عليية مباركة  
ففي الآن أربع مدارس ثانوية في كل من  
السلط وأربد وحمص والكرك. هذا فضلا  
عن المدارس الابتدائية المنتشرة في المدن  
الصغيرة والقرى. وقد جاء في خطاب العرش  
الأردني أن هناك عزما أكيدا على انشاء كلية  
أميرية في الشام المقبل، والمعه قد أن الكلية  
ساستأ في مدينة السلط حيث توجد أول  
مدرسة ثانوية في شرق الاردن وهذه المدرسة  
تحتج من المدرسين المصريين من خرجي  
الجامعة الاميركية في بيروت.

والفضل في هذه النهضة يرجع لمباداة  
أديب بك وهو مدير المعارف.

### مبادئ وقانونية

في أحكام محكمة النقض والارام

الصادرة في عهد الاستاذ

عبد العزيز بن عبد الرحمن

المجموعة الاولى من نوبيا  
على ٢٠٠٠ مبدئي أحكام محكمة النقض  
والارام على الاخرى لكل مختلر بالاقاد  
عبد العزيز بن عبد الرحمن  
المرحوم القاضي في محكمة النقض  
من السيرة ١٩٠٠ م. ولما وطلب من  
عبد العزيز بن عبد الرحمن بالسياسة والسياسة

### مشاهدات مصرى

جنوب مينا

معلومات طريفة عن حياة السكان وعاداتهم

في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٠ وصلتني اشارة  
شوية بالتوجه لديوان وزارة الزراعة لثابة  
أول الامر حيث كلفت ومن معي بالسفر الى  
الرياح لنجر منها الى جنوب مينا فاخذنا  
الامر ووصلنا السويس في اليوم التالي وفي  
مساء ذلك اليوم أخذنا سفينة البحر فأخذت  
نفر بنا عباها وواصلت السير أفنى عشرة ساعة  
حتى انتهت بميناء ابي زينة.

أبو زينة قرية صغيرة بها مرضى لاسفن  
ونكتب بوسته وتغراف معظم سكانها صعيدية  
والتي عرب وجيمهم عمال بالشركة الانجليزية  
التي تشتغل في المنجنيز باستمدادات عنائية  
من ورش وقطارات سكة حديد تحمل المنجنيز  
للمم وتأتي به من منجم يسمى ام بجمة الى ميناء  
ابو زينة حيث هناك يشون لشحنه والمسافة  
بينها ٥٠ كيلو متر. وقيل لي ان هذه الشركة  
تحتها «الطونولاه» اناية البحر ٥٠ قرشا  
ملا وتبيها. تبلغ ٢٨٠ قرشا تسليم مينا ابي  
زينة والقول ما قالته هي فان شاعت جعلت  
هؤلاء الناس اشقياء تساء في جماعة لا تحتمل  
والارادات اسدتهم وادبهم بما لا يطالب  
من ماكل ومثرب.

وقد لفت نظري اني لما ذهبت الى ام بجمة  
وجدت أن قاطرة السكة الحديدية عندما وصلت  
المنبع الجبل استبدلت بعربات معلقة على  
ذلك تمتد بين سفح الجبل وقته وتيار كهربائي  
يكن القربات من السير ابن شاعت وان شاعت  
عمل تلك الشركة.

اضطرتني الظروف بحكم وظيفتي ان أقيم  
بمسرة ابي زينة خمسة أيام في خلالها خربت  
الاربع وثلاثين جري الاجوال فبينت لي ان وزارة  
الزراعة قسمت جنوب مينا الى مناطق أو فدت  
لكل منطقة عدد من النجان خشبنايين خمسة  
أشجرة وعلى رأس كل منطقة وكيل مختص زراعة  
والزراعة رئيس وملاحظ ومكاتب وعيدين  
أول الاعراب يود دليل وحشد من الرجال للثمن  
والزراعة اذا انتجى الحال. وقد شاهدت  
تلك المنسكر قبا كاتيا وخربة وغرما، كما  
للمسفرة من رجال الجيش واخرى من المصفاة  
أما هم بحراسة سيارات البلاء في الصحاب  
الطريق.

وقد تقوم العرب ان يركبوا السيارات بخوار  
أبها على ذلك ولما أخذ النخل وجسمها في شكل  
هو ماني أو كبر جبال مينا ارتفاعها هو جبل  
سنت كترين الموصولة وادي الفرج حيث  
جديفة الاردن وقد يصعد اليه الاثنيان في  
حش ساهاب، وعلى قمة جبل كتيبة كبرين  
التي يوجد بها الحجز الذي يمل ان يمل  
التي بعد ان قلت الاستاذ كتيبة كبرين  
الملاحة ووصفها على تلك السه. ولما أخذنا  
ان ناهل الحظم وقوة في ذلك الحظم وبيده  
الكتيبة رايح كبرين كرم على كبرين  
ان في القاد كتيبة كبرين كرم على كبرين

هناك ساحلان : ساحل خليج السويس  
وساحل خليج العقبة أوها لم يشتره الوجود  
مرسى المراكب فيه، أما الثاني فقد اشهر بصيد  
الامياك من مختلف الانواع وكذا الدوع  
والصنف الذي يجرى اناث في بعض الاحيان  
والبحار والابادة وفن المقرب.

وهناك نوع من امياك البحر يسمى  
بنت الزاين وهذا له طريقة غريبة في صيده وهي  
وضع قانس لزومة على عصى مقامة على مقربة  
من الشاطئ ليلا ويجود جردل به ما يجرب  
يغلي الصناد على مقربة من القانس فيجذب اليه  
هذا النوع من السمك يخرج من البحر متجها  
لبحر القانس فيضنه الضياد في الجردل وهكذا  
الي ان يحصل على ما يريد. أما في الملك القنينة  
فإنه نحو الجبل التي يوجد بها القنينة وهي  
تظهر الصياد حتى يجرى القانس جهة الشاطئ  
ثم يقوم الصياد على وجهه كتيبة كبرين  
بهد وضعت مستطير كتيبة كبرين على مسافات  
كبيرة وصيبت عليها رصاصا من الرصاص حتى اذا  
لما أسكت في صنادق بعد من ذلك الزاين  
يصعد في الصناديق ويحش ويؤلف باخرة الشركة  
جمله يخرج من الرصاص الذي يمدد من ردة على في  
البحر حتى يجرى القانس فيضنه الضياد في الجردل  
وهو على كبرين كتيبة كبرين كرم على كبرين  
التي بعد ان قلت الاستاذ كتيبة كبرين  
الملاحة ووصفها على تلك السه. ولما أخذنا  
ان ناهل الحظم وقوة في ذلك الحظم وبيده  
الكتيبة رايح كبرين كرم على كبرين  
ان في القاد كتيبة كبرين كرم على كبرين

التي بعد ان قلت الاستاذ كتيبة كبرين

لما تفتن ما وكذا البيض وذلك بسبب شدة  
ودة الجوار وهو يدخر مباد الامطار للشرب  
منها طول العام. وفي وسط المسافة أثناء صعود  
الجبل يوجد بر على جانبيه مقلدان للراحة وقبل  
انه حينما صعدت الناس الى قمة هذا الجبل تشييع  
جثة سنت كترين اعتراخ غلا شديدا أثناء صعودهم  
فلما بر من الله ما فاني فداءهم وأرسل نوعا  
من الطير يسمى الشنار يحلق على ذلك البر،  
وهناك تأكيد أن الطير لا يوجد الا بمجرة بها  
ماء فذهبوا نحوه ووجدوا هذه البئر التي  
أقامت ظام ثم الشدي وحمدوا الله.

وبلى هذا الجبل في الارتفاع والشمرة جبل  
موسى وهو في نفس الوادي ويصعد اليه من  
الدير على مدرج عدد درجاة ٣٦٠٠ وفي منتصف  
المسافة بوابة كبيرة، ويصل هذا الجبل كنيسة  
وجامع صغيرا الحجم تقدم عليهما العهد وأثرت  
فيهما المؤثرات الجوية وهما أقدم من كنيسة  
سنت كترين التي عمرها ١٦٠٠ سنة.

أما باق جبال جنوب مينا ففيها عروق  
لخفاف الماعدان والاحجار الكريمة وقد عملت  
بعض الشركات الانكليزية في استخراج بعض  
تلك الماعدان كالمنجنيز والبعض الآخر لم يستخرج  
لذات الان.

وقد شاهدت بوادي فيران (عند الكيلو  
١٦٤) جبالا يسمى جبل الفيروز ويكثر  
استخراج الفيروز منه.

ولو ان استخراج الفيروز ممنوع الا ان  
كثيرا من العرب القاطنين بهذه الجهة يستخرجونه  
خلسة ويبيعونه لثام خلسة أيضا بعد فصله  
من الصخر بواسطة «الجواهرجية» أو بدون  
فصله من الصخر.

هناك ساحلان : ساحل خليج السويس  
وساحل خليج العقبة أوها لم يشتره الوجود  
مرسى المراكب فيه، أما الثاني فقد اشهر بصيد  
الامياك من مختلف الانواع وكذا الدوع  
والصنف الذي يجرى اناث في بعض الاحيان  
والبحار والابادة وفن المقرب.

وهناك نوع من امياك البحر يسمى  
بنت الزاين وهذا له طريقة غريبة في صيده وهي  
وضع قانس لزومة على عصى مقامة على مقربة  
من الشاطئ ليلا ويجود جردل به ما يجرب  
يغلي الصناد على مقربة من القانس فيجذب اليه  
هذا النوع من السمك يخرج من البحر متجها  
لبحر القانس فيضنه الضياد في الجردل وهكذا  
الي ان يحصل على ما يريد. أما في الملك القنينة  
فإنه نحو الجبل التي يوجد بها القنينة وهي  
تظهر الصياد حتى يجرى القانس جهة الشاطئ  
ثم يقوم الصياد على وجهه كتيبة كبرين  
بهد وضعت مستطير كتيبة كبرين على مسافات  
كبيرة وصيبت عليها رصاصا من الرصاص حتى اذا  
لما أسكت في صنادق بعد من ذلك الزاين  
يصعد في الصناديق ويحش ويؤلف باخرة الشركة  
جمله يخرج من الرصاص الذي يمدد من ردة على في  
البحر حتى يجرى القانس فيضنه الضياد في الجردل  
وهو على كبرين كتيبة كبرين كرم على كبرين  
التي بعد ان قلت الاستاذ كتيبة كبرين  
الملاحة ووصفها على تلك السه. ولما أخذنا  
ان ناهل الحظم وقوة في ذلك الحظم وبيده  
الكتيبة رايح كبرين كرم على كبرين  
ان في القاد كتيبة كبرين كرم على كبرين

لواحدة لتؤكل عند شرب الحار وخلافه. وذلك  
أنوع من السمك غريب في شكله له اثنا عشرة  
رجلا وقربا استشار طولا زجدا وعلى جسمه  
وقربا استشاره أشدراك. وله ردة حمراء  
بغافل وتنتهي بشكل يشبه المروحة. ويكسو  
جسمها غطاء غلي ذو لون أسود مشبع بلون  
البنفسجي وبه تقط بيضاء والردة خضراء غير  
أنه بعد سلقه بالماء يتقلب لون جسمه ويصبح  
جميعه أحمر، فالجزء الذي يؤكل منه هو النخاع  
الذي بداخل الردة والجسم والارجل، وهو  
في طعمه يشبه «الجبري». وهناك مينة خاصة  
فيه جعلته على الفن هي أن لحمه يقوى بعض الفند  
في الانسان وهو مفيد جدا للحم.

وقد اضطررتني الظروف أثناء مروري  
على جبال مقاومة الجراد أن أمضي ثلاث ليال  
على ساحل خليج العقبة (ذهب) فشهدت  
كل ما سبق ذكره بعيني رأسي وأكثت من  
ذلك النوع وخلافه يشتم بحس جدا  
وحصلت على عينات من أصناف الدوع والحار  
والصنف وخلافه على سبيل الذكر وقد كتبت  
صدقة فوجدت بها اوراقا بحجم الحصة غير ان  
العرب طعموا فيها ثانية خصوصا ان البائعة  
كانت امرأة عجوزا وكانت تبكي فلما أنها  
سوف تبقيها بالمال يقل عن خمسة جنيهات فأخذت  
اليها ثانية وحمة بها.

السكان : يسكن سيناقبال من العربان وهم  
مرتبعة بالنسبة لاهليها كالآتي :

- ١ - مزينة - وشيخها عويد فرحان
- ٢ - قبيلة الجراشة - وشيخها الحاج  
حمدان فرج
- ٣ - قبيلة المويجات - وشيخها زيدان  
مدخل
- ٤ - قبيلة الجبالية - وشيخها موسى فرج
- ٥ - اولاد سعيد وشيخها فتح فتيج  
صالح ويقطنون في وادي سلاف.
- ٦ - قبيلة الصوالحة - وشيخها مبارك  
سعيد ويقطن برادي سدرة.

وجميع هؤلاء العربان فقراء فقرا مدقما  
يفترشون التري لباسهم البلك من الثياب  
كالدبال الأبيض القدر غير أن ملبس العربان  
يلبسون الملاء بدل الثياب التي لا تحمي الا  
مواشيها كما يلبسون الملاء والقنابل والوشود  
التي مقدار ماله من عدد الخيل والمجن.

وأقدم الناس بجلوب سيناء الشيخ زبير  
حسن ابن عيسى من قبيلة الجراشة وهو ملك  
حوالي خمسين نخلا ومائة من الثمن. وقد أن من  
تلك الحال يكون مرميا لان ثلثات اجماله  
تتأخر الجبل التي تليها وعقدت لسمها بحسها  
وليسيل قليلا من الدم ثم يندى الريق السليم  
تذهب لروية، كما ان المرمي معرض للاصابة  
بالجرب الذي يجرى القانس في وقت قصير  
المتداول.

أما سكان الناحية القارة كل في حبيبه  
ان يخرج من الناحية الى في سعة الاحيان  
يحملها الاخر الى على جبل والكل  
ثم يمدون ويحبون في (الملك) كذا ما كان  
التي بعد ان قلت الاستاذ كتيبة كبرين

هناك امياك



الهلبه \_\_\_\_\_ اوى الخطيب  
شخصية فذة في مصر  
للاستاذ محمد خالد

في الدنيا متع كثيرة ولذا ذات رغبة ، منها  
صل بالحسن ومنها ما يتصل بالروح . وليس  
شك في أن اللغة التي تتصل بالروح أقوى

والخطابة موهبة ؛ وقد يكون هناك من الناس من هو على الكعب في اللغة والبيان والقانون وما الى ذلك ولكنه غير خطيب ، لأن الطبيعة لم يهبه وسائل الخطابة ولا أعدته بعديها . وليس هذا المقام مقام تعريف الخطابة وبين وسائلها وأسبابها ، انا قصدنا من ذلك الى أن تنبئ الشبهة التي قد تعرض الى بعض الناس فيحسب انه مادام قد ألم ي طرف من الفنون والآداب فهو خطيب ، وهذا خطأ محض ووم باطل قد يفضي الى نتائج تسوء من يقع فيه . وم هناك من أشخاص زين لهم الوهم أنهم خطباء ولكنهم ما كادوا يديون منصة الخطابة حتى عصوا برأيهم وتلصقوا الطريق الى النجاة أو القرار . وهناك آخرون زودتهم الطبيعة بمقدار كبير من الصقافة بحيث لا يبالون بحكم الجمهور عليهم ولا يأبؤون بجزء السامعين وازدادتهم قيمتهن في واقعهم ، وهؤلاء ليسوا خطباء بل هم رعاة مردولون .

م ولغة من اللغات ، بل حفل بهم تاريخ  
 ما من القديم والحديث ، وليس أظهر من  
 برهان على ما لخطابة من الميزة السامية  
 كرامة الممتازة .  
 وقد حفل تاريخ مصر الحديث بكثيرين  
 الخطباء الذين استجودوا على أبواب الجماهير  
 بهم الخطابية ومواهبهم الكلامية ، حتى  
 قالوا بأنهم في هذا الشأن أن لو شاءوا  
 أو ألبهوا إلى التار والمأله طامحا بختاروا .  
 وكان في طليعة الخطباء وفي مقدمتهم  
 وره سعدة باشا زغلول ، وليس أخيرا

ولا تعرف الساسة طريقاً إلى نفوس الجمهور الذين يحطهم الملبأوى بك. وليس من المألوف أو الاغراق أن تقول انهم لا يمكنهم الوقت الذي يفكر وفيه في الملأوى على معنى النهاية، ذلك أن غيبنا في هجوم دائم على الموقف بقارة مستمرة على السامعين، لا يتجنى بهم إلى غاية حتى يبدأ في الأخرى، ولا يودع في الغرض حتى يطالبهم بأخر وهو بين هذا وأذلك التكة الممتع الذي يخالط نفوس الجمهور قبل أن يتخطى سامعين ويرتصل بأذانهم قبل أن يتصل بأذانهم موهبة خارقة وبظاهرة متناهية وحظ خاصة في البلاد، فمقيم الخطأ طواوت النعم

وَأَتَتْهُ لَوْ اسْتَمِعَتْ إِلَى الْمَلِكِ الْهَلْوَئِيِّ بِنْتِ  
بَنِي الْقَوَلِ بْنِ خَلَوِ وَمِنْهُ وَيَسْمَعُ  
الْعَالِي سَهْلًا وَيُصْعَقُ بِهَا بِنْتُ ذَلِكَ الْقَوَلِ  
صَوْتُ لَيْسَهُ أَرَاهُ هَادِيًا كَرَّ النَّجْمِ وَأُخْرَى  
أُخْرَى كَرَّ لَيْسَهُ الْأَسَدُ وَأُخْرَى لَيْسَهُ لَا يَمُوتُ  
نُظْمَةُ الْمَلِكِ الْهَلْوَئِيِّ وَالْمَلِكُ الْهَلْوَئِيُّ وَالْمَلِكُ  
وَهُنَا الْخَطَابَةُ وَالْمَلِكُ الْهَلْوَئِيُّ وَالْمَلِكُ الْهَلْوَئِيُّ  
وَالْمَلِكُ الْهَلْوَئِيُّ وَالْمَلِكُ الْهَلْوَئِيُّ وَالْمَلِكُ الْهَلْوَئِيُّ

هَذَا هُوَ الْهَلْبَاوِي الْخَطِيبُ، أُمْتَعَنَا اللَّهُ بِهِ  
أَفَاءَهُ نَفَرًا مِمَّنْ وَعَدُوا أَنْ يَجِدُوهُ وَنَهَضُوا  
مَعَهُ بَيْنَ مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا .

انطفأ مصباح العلم  
مات شيخ الرمدين

وقد هذا الاكثانيك ظهرت مواهبه  
اكتشف في هذا الفن اكتشافات جمة غير  
ما فاضل العلم  
وبغير اجماله كتابه القديسي يستفيد منه  
الطالب ويرجع اليه الاساتذة  
البروفيسورين في الفرنسية والاعلامية  
والذين لم يجدوا مديا لاغوى مكتبة كتاب  
الشيخ حتى تمت شهرته العام فوصل اليه  
في هذه الدعوة يستوفون من بحره الطائي تمتد  
طريقه الى اميركيين والمانين والمصريين  
والاسبانيين والبولنديين وهكذا  
تنتشر على ايدى

[illegible]

الخلاف بين الحكومة اللبنانية والحكومة اللاذقية حتى الحسود - الوزراء السوريين في بيروت - المؤقتة رهنًا - وصول المفوض السامي واستقالة - لبنان يدعم قسطنطين المؤقتة - خطر بين بيروت، طرابلس والتناقور - المؤقتة - رقم المخرج على الدقيق الاجنبي - بيروت في ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠ - إلى اسلنا الخاص في لبنان

وقد نزل الرئيس عند طلب المفوضية واستعمل ماله من النفوذ في التأثير في أفراد اللجنة حتى تمكن أخيراً من إقناعهم .

وَعَلَى كُلِّ قَائِدٍ دَرَسُ النُّوَابِ الشَّرُوعِ وَ  
لَمْ يَدْرُسُوهُ فَانْهَمَ سَيِّدُ الْقَوْنِ الْإِتِّفَاقِ عَلَى مَا فِيهِ  
مِنْ أَجْحَافٍ وَفُرَاقٍ بِإِعْثَالَةِ مُكَرِّهِينَ لَا إِبْعَالَ.

وقد اجتمع توفيق بك شاهية وزير المالية  
بمحضره السيد هوينو السكرتير العام في المفوضية  
والسيد ريكو رئيس الدوائر الاقتصادية،

فؤاد بك العادلي ومعه مستشار وزارة. وأهبل  
على أثرها حضرة الشيخ تاج الدين افندي  
رئيس الوزارة السورية.

وقيل أيضا ان لقنوم قواد بك سببا غير  
هذا الذي ذكرناه آنها فهو يكثر من زيارات  
المقوسمة وتوسط صداقته مع اكيان رجالها

المفوضية رفيع الرتبة في  
الدينق الاجنبي  
اصدرت المفوضية العليا قرارا تحت رقم

في جمعة الامم (مجلس الولايات المتحدة)  
الاميركية والبلدان التي عقدت مع الدول المتطورة  
الاتحادات الخاصة (مجلس الامم المتحدة)

المادة الغاية في بساطة هذا القرآن وأما  
من تأرجح يوم الأثر على باب دور الحكمة  
يوم الحال مكاتب الجحيم

المادة الرابعة—أمين السر العام والمفتش العام لاجدارك مكانان بتنفيذ هذا القرار.

كانت قاعدة ولاية بيروت يؤلفها أصبحت الآن  
حاصلة حكومة الجمهورية اللبنانية وثاندة دور  
للمعلم الجامع الطلاب من البلاد المجاورة كالعراق

انشىء فيها المطار الدولي ، وأخذت  
فنايب البترول لها - أرى من الواجب  
على الحكومة المالوفتنشىء أرواق تهم بالشاء

والمكان انشاء هذا الخط على جانب كبير

من الوقت والابقى على مستقبل يروت قضا  
لامرد له ويصعب بعد ذلك اتمامها من نتائج  
هكذا هو نص الاقتراح الذى قدمه الى

لنأخذ يدفع فقط الديون  
كنت ذكرت سابقا في رسالة السياسة

بالاستعداد قيمة القبط الثاني المؤيد عليه

وأما حول هذا المبلغ على ذلك فهو ما ذكره في  
الكثير من ما ذكر من أنهم على الأمانة  
مخلصين

١٥٥٠







# القلب المحطم

## للكاتب القدير وشجنتون ارفنج

بهذا أن أولئك الذين قدر لهم أن يمحووا  
بعيداً عن الشعور بالأحاساس... أو أولئك  
الذين شربوا وترعوا في أحضان حياة العذب  
والجود... يضحكون من قصص الحب  
ويعتبرون السير التي تفتونها المألوفة... مجرد  
أحلام يخلفها خيال الكاتب والشعراء المصنوعين  
وقد اكتسبت الطبيعة البشرية للاحظات هي التي  
تدفعني أن أبحر في هذا البحث... وكما اتقنتني  
بأن الأخلاق كيميائية أثرت فيها رعاية الماهي الجود  
أولئك البساتين... استعديت فنون المجتمع أن تلعب  
عليها البساتين... فهذه البساتين التي لا تملك  
تحتوي بين ثمارها الفروع الباردة إذا ما استعرت  
تأججت واحتندت ونفذت في بعض الأحيان  
تعمل على الهدم والتخريب... وفي الحقل أي  
أومن بالألوهية السماء، وأذهب في اعتقادي  
هذا إلى حد بعيد... هل أعترف بأكثر من  
ذلك؟... أني أعتقد في الصواب والكسيرة  
وامكان الفناء والموت: قرباً أمام هيكل  
الحب الضائع... وأنا لا اعتبر ذلك بأي حال  
من الأحوال داء على أبناء جاسي خطير  
ولكنني أعتقد تماماً أنه يفسد أرواحاً كثيرة  
فضيرة من النساء الماشقات... وينحدر بين إلى  
القبر في كرة الصبا وعهد الشباب...  
هو الرجل خالق الذات والاطلاع... وهي  
الطبيعة التي تدفعه إلى الحياة الاجتماعية بغرض  
معاركها ويفترق في النزاع القائم وسط التوفيق  
والضيق... وما الحب إلا خرف حياسته  
البر... أو أغنية يحلو ترتيبها في فقرات  
الفرغ من العمل المضي... أنه ليس إلى  
الصمت... إلى القوة... إلى إحراق مكانة في  
فكرة العالم سامية... ثم إلى التسلف والسيادة  
على اقاربه... ولكن أجمع حياة المرأة... أن  
هو الأناشيخ تلس فيه العواطف العذبة وتذكر  
العمور الفياض... عندها أن القلب هو العالم  
وهناك تنازع السيادة العاطفية... وهناك تبحر  
شهوها عن كبرهين... العاطفة... حساسيتها  
تقوم بالحازبات وتستند في الضيق... وتلعب  
الظلام والى الدود... فتاة كانت إلى آخر  
بهدمها بالحياة... مكتلة الضعة... لتدري منها  
فإذا عرفت تحت تأثير الأضواء والظلال  
صاغت إلى حال... إذ كانت غائبة في الأفق القلب  
والرجل قد سبقت له قفله في حبه ألا  
معرفة سريرة... ومن الجراح رقة شعوره  
أو يصف بسعادة مريضة... ولكنه أنياب  
السان لتبسط حيله في وسبه أن يفتل دائرة  
أفكاره بأشكال مختلفة... أو يندفع وراء  
المشاعر التي يجرى بها في الأفق... أما  
إذا كان ختام المظن... وكانت الحسية وكانت  
المأساة قد تركت لها الألام والفتنة الخطيب  
فهو أن يتخفى طريق الحياة العذبة والارادة  
لو أستطاع إلى ذلك سبيلاً... فليس أسهل من  
أن يستعير أحسن الصياح... ولا الأسهل من  
الارض ينظر... وهناك ريشة من أحوال الطبيعة  
أنما لذة فظا محبداً فيها تأتت لا تتحول  
أو يتغير... هي حياة محبة... الحياة التي لا تتغير

المهدمة... فالتناحور عينا أن نجمع شتيت  
الرياح أو الدوافع التي ذهبت بمالمها إلى  
الفتنة...  
لقد شاهدت كثيراً من النساء يجعلن إلى  
عالم النسيان... ويتخفين تدريجياً عن معالم الارض  
كأنما تلتصق بهن السموات الملأ... وخيل إلى  
مراراً أن أتبع خطواتهن في طريقهن إلى الموت  
وسيبلى في ذلك مختلف الأمراض من: برد  
إلى ضعف إلى وهن إلى حزن... حتى انتهى  
إلى ادراك عوارض المرض الأولى فأوصل إلى  
الحب الضائع... وأذكر أن بعض الاخوان  
حدثني عن قصة من هذا النوع: تفصلها  
مرووفة في اللادة التي وقعت حوادثها فيها...  
وهي أنا أفتلها كما هي...  
يجب أن نذكر جيداً مأساة الشاب  
الارلندي (١) الذي جاهد عن حق في  
سبيل وطنه... وأنه لمن الحزني جداً أن تشر  
عليها المحافظة نسيجاناً للنسيان... وقد قبض عليه  
في أثناء الاضطرابات التي كانت قائمة في أيرلندة  
وسجن ثم نفذ فيه حكم القتل لتهمة الخيانة  
العظمى... وشاء القدر الساخر أن يستمر هذا  
النبا شعور مواليته ويبيع حتى أعصاب  
خضومه... لقد كان شاباً فاضلاً ورفيقاً كريماً  
شجاعاً... يجتمع فيه الصفات التي نشتها في الرجل  
ولم تكن أخلاقه وقت المحاكمة... بأقل من  
ذلك سموً وقدرًا... فقد كان شجاعاً جباراً...  
وان دفاعه الشريف عن دفع تهمة الخيانة التي  
ابتلي بها... وذلاقة لسان في اثبات براءة اسمه  
ويذام الحار إلى أبناء الجيل القادم في ساعة  
أبناشاه وأسسه عند الحكم عليه بأدائه... كل  
ذلك قد أدى صمم القلوب الطاهرة... وحتى  
أعداءه أنفسهم أسفروا من تلك السياسة التي  
أملت حكم القتل القاسي...  
ولكن كان هناك قلب واحد... من البعث  
أن نحاول وصف مقدار حزنه العميق... ففي  
الأيام السعيدة والظروف الحسنة... تمكن أن  
يكسب عطف فتاة جذابة جميلة... هي ابنة  
عام ارلندي مشهور... أبنته بجرارة زائدة  
وطائفة مذهبة... وهو أول من فتح قلبه لها وكان  
عز خطه... ووضعت اسمه القصيدة بوضحة  
الغار... وأحدث به الخطر... ازدادت له عاطفة  
جها فتزوج من أجمل آلامه... وإذا رأيت  
أن أعداءه قد أخذتهم به الشفقة وعاطفة الختان  
في ذلك إذا نلتك النفس... لقد اجتاحتها  
الاجزاء من عصبها... ولم تك قط لتفعل بالمها تفر  
مودة حبسها أديم يثوثها الخمر القديم...  
أولئك الذين حبتهم حجارة القبرة عامر  
خلقوا عليهم على سطح السنبلة... هذا الذي  
جلس عند مسطحا كعصير دهن يلم يمدول  
أرد... ومن ثم احتوى كل مكان عزراً في حرمها  
ولكن مالمه وجهه الذي...  
ظهر عليه في الحياة... وفيه غصت الطيرف  
حبه... ذلك أن ذكرى حبيبها الأول كانت لتل  
بالها... ولكنها تبتك بدعواه... أنه وصل إليها  
لأنه شفا عيها من ضربة الأم الرمان... لأنني  
من تلك الحالات الرقيقة... الخربة التي تبت  
التي تسيطر العراق... لأنني من الأحرار في  
تلك الموضع السنية المملعة العزلة التي تدير  
كأنها قفلة من الحياة... الذي...  
أفتل من...  
ان قصة رجل يجلس الجندرية بأن تدر  
المواظبة الكسابة في المديف... من أعين  
الجاس الفندرية غارت بقلت سنابض مقدم  
قدما غناه... وخيل إليه أن شخصاً يجلس  
جلس عند مسطحا كعصير دهن يلم يمدول  
أرد... ومن ثم احتوى كل مكان عزراً في حرمها  
ولكن مالمه وجهه الذي...  
ظهر عليه في الحياة... وفيه غصت الطيرف  
حبه... ذلك أن ذكرى حبيبها الأول كانت لتل  
بالها... ولكنها تبتك بدعواه... أنه وصل إليها  
لأنه شفا عيها من ضربة الأم الرمان... لأنني  
من تلك الحالات الرقيقة... الخربة التي تبت  
التي تسيطر العراق... لأنني من الأحرار في  
تلك الموضع السنية المملعة العزلة التي تدير  
كأنها قفلة من الحياة... الذي...  
أفتل من...

# تجاري في تعلم الطيران

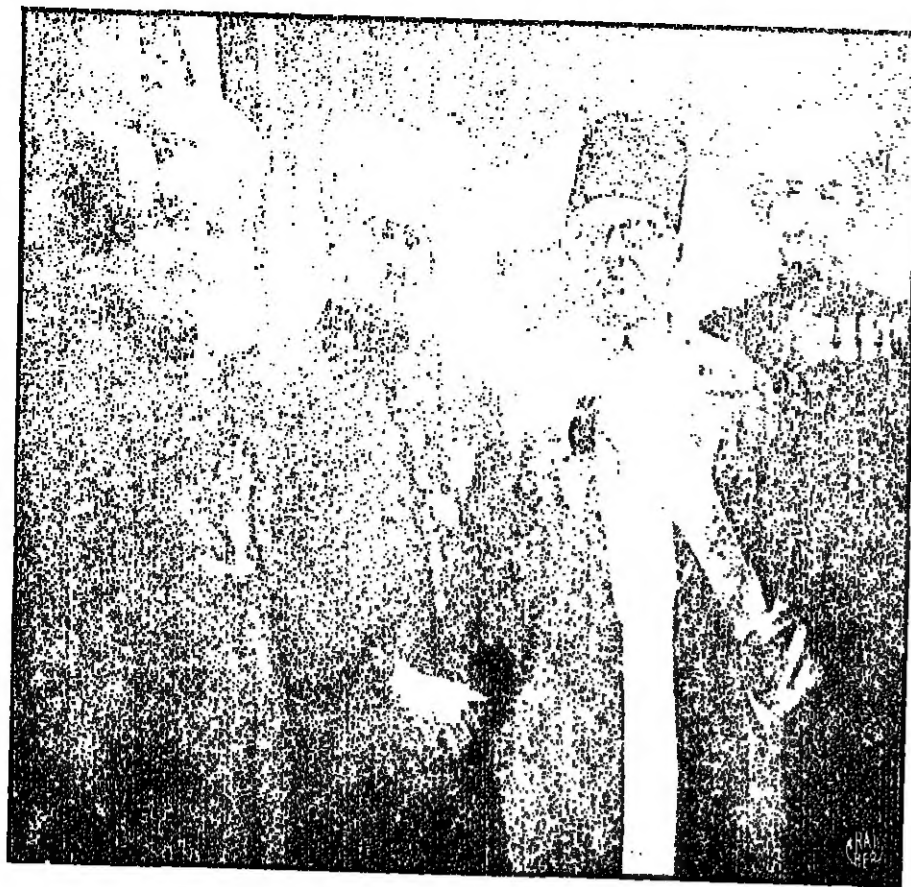
## - ٢ -

منذ ذلك اليوم بدأت فترة تعلم جديدة وكنيت  
وتأبعت العدة لامتحن Ground Engineer  
في عركات الطائرات، وفي نفس الوقت كنت  
أترن على إدارة المطار ومراقبة الطيارات على  
الطوط الجوية وذلك في مطار كرويدون.  
وبعد ثلاثة أيام من التحاق بالمدرسة الجديدة  
ركبت مع معلمي الجديد الكاشين ميور، وهو  
الذي له الفضل الأعظم في تخريجني، خلقتنا في  
جوكرويدون لمدة خمس دقائق ثم هبطنا وزل  
هو من الطائرة أولاً ودعاني للزول فأسألهما  
دعاه لاقتصار على هذه المدة الوجيزة فأجاب أن  
الجو غير ملائم... ثم دعاني لتناول الغداء في منزله  
ثم اصطحبني معه للذهاب في سيارته وتناولنا  
الشاي بالقرب من تالار Reigate المشهورة  
بجملها وأخذنا نتنقل من حديث إلى حديث...  
نأني عن أحوال مصر الحالية على وجه  
السرور كما أنه سألني أسئلة غائبة كثيرة وعن  
حياتي الدراسية حتى شككت أنه يسخر مني  
قلت له: ولكن ذلك بعيد جداً عن الطيران... أنا  
رجوتك أن تعلمني الطيران لأن أوقف موقف الناجب  
المعروف من فضحك طويلاً ثم انطلقنا إلى المطار  
وقدنا بجانب الطائرة، فلما هممت بالصعود  
إليها قال لي انتظر قليلاً... إذا أردت أن أعلمك  
فالسبب ما تعلمته في مدرسة دي هافلاند... ثم  
قلنا بقيت جامداً أنتظر ما علمي على من  
الأرشاد وشعرت بأن الطائرة كالريشة في مهب  
الرياح ففقدت التوازن واستمر جودي واستمر  
فوق سكوت حتى بلغ ارتفاعه الذي قدّموا إذا تقدم  
الطيارة يرتفع ارتفاعاً عظيماً يهوي بقوة والطيارة  
بجور حول نفسها فاستكت المقعد بكل ما أوتيت  
من قوة وأسألت أسرى الله بعد أن أغضعت عيني.  
وأخيراً عادت الطائرة وتوازنت ثم هبطنا  
وأنا لم أحرك ساكناً فأقلع البنزين وسألني  
لي خضوة عما إذا كنت أعي ما أقبل فقلت له  
أن لم أرك ساكناً لأنني لم أسمع منك أي  
ارشاد بخلاف مدرسة دي هافلاند.  
فبدأت عدته قليلاً وقال لا تنتظر مني أي  
ارشاد بل اعتمد على نفسك إذا أردت أن تتعلم  
م حلقاً نأية وكنيت أجد صعوبة في القيام  
بالحركات الواجبة من تلقاء نفسي وذلك لأن  
فلسفي مدرسة دي هافلاند جودي أن لا أحرك  
العصا أو الدفة إلا بأمرهم.  
ولم يصف ساعة هبطنا ولعل زولنا قال  
للمعلمي أني أحسن بكثير مما كان يظن... وأنه  
سأكون أن أطر وحلي بعد ثلاثة دوس  
من عني يسبقني لصف ساعة ففرحت كثيراً.  
وفي المساء عشت وارتاحاً خليل الكاشف  
لقد طال مدة تعليمي في مدرسة دي هافلاند  
ولكنني غير مشغول عن ذلك لولا إقرارهم  
بأن أفتل لا قليلاً ولا كثيراً... كما لا أظن في  
مقدرة معلمي إلا أنهم لم يراعوا البوق ولا  
القمة ممي... فلو أنهم أحسنوا ولا يتسلطوا  
إعزروا نفسي لصلحت على النتيجة المرجوة  
فقبل ذلك كنت... فقد أروا من المستغفرة  
٢٢٥... حينها... وكذا... يسدون على مستغفرة  
ولا هي بنفسها وأما في العمل  
والآن سأذكر لكم ما عني بالمشاهدة في

معروفني الخلة من حوادث الطيران وما صادفته  
من المواقف المزعجة:  
في سنة ١٩٢٥ التحقت بفرق الطيران  
بالشرق الأوسط وكثيراً ما كنت أطر بسجبة  
أحد الضباط... وفي ذات يوم ركب مع طيار كندي  
الاصل وكان من مهرة الطيارين... جه الله... فلهنا  
على ارتفاع القدم أخذ يرتفع مقدم الطائرة  
كثيراً ثم يسير على خطافتي ثم يرتفع المتقدم صرة  
أخرى... وهكذا ظل يحاكي من يصعد درجات السلم...  
وكنا مسرورين بهذا الشعور الغريب فإذا به  
يجذب انصاف بقوة فيرتفع المقدم كثيراً ثم يهوي  
الطيارة إلى الارض بطريقة عكسية... بأن ان القيل  
ظلي يهبط المقدم وهذه أخطر حركة في الطيران.  
ولولا لطف الله وخسة آلاف القدم التي كانت تبعنا  
عن الارض لكنت العاقبة غير حميدة... نظرت إلى  
رفيقي فإذا وجهه مرعب أما أنا فلا أدري كيف  
كنت ولكني لم أركب منه مرة أخرى...  
وقد حدث في يناير سنة ١٩٢٦ أثناء طابور  
الصباح أن سمعنا زل طائرة تبعده نحو خمسة أميال...  
وما هي إلا لحظة بصري حتى اشتعلت النار فيها فاحدثت  
نحو مطار الماطة... وكانت في مطار مصر الجديدة  
وهوت إلى الارض شعله من النيران... ولحسن الحظ  
أن قذف الطيارة منها بأدأ صابة يديه بمجرى بسيطة  
أما أول حادثة رأيها هنا فقد حدثت للاخ  
على وهي في مدرسة دي هافلاند... فقد رأيت  
ركب الطائرة ويرتفع... ثم دخلت يتحدث لرئيس  
معلمي المدرسة وإذا بجرح الخطير يرقى وصوت  
ينادي wally over  
خرجت فرأيت ما لاني رأيت الطائرة مقبولة  
وخلق كثير يركضون فركضت معهم حتى وصلت  
إلى مكان الحادثة فوجدت الأخ وهو ملقى  
على الارض مثل جندي المقاتلة وأخيلوس السامر.  
ولقائده الذين لا يعرفون معنى جندي  
المقاتلة أو أخيلوس السامر... أقول: ان جندي  
المقاتلة هو عبارة عن قطع أخشاب عليها أسبال  
بالية توضع في مقالة الطيار والطبيخ كي تصورتهم  
الطيور... والاصول... أما أخيلوس السامر  
فهو عبارة عما يسمى (بالبون) يضحك المحضو...  
ثم يضربه أحدهم فيسقط على الارض عديم الحركة.  
أجل... وحيد الأخ وهو ملقى على الارض  
مقتلاً عليه... وقد اضرب وجهه والدم يسيل  
من جبهته... فبرولت إليه أسباله مايفككو...  
فقال: لا شيء... فتفتست الصعداء... ان كنت  
أحسب أن ساقه جرحت...  
والسبب في هذه الحادثة أنه أخطأ بوقوع  
المطار وهبط في حقل مجاذه... فاصطدم بجدار  
من الاسلاك... ولولا أن أحسن الطيار كان  
من المعلمين... لكانت أضراره أكبر بكثير...  
وبعد عشرة أيام كان الأخ... في مستشفى  
الصحة... الذي... في مستشفى...  
وقد لاحظت بغير ريت... أنه في مستشفى...  
الجراحات... التي... ليجب حياها...  
ولقد رأيت حوادث لأهل... له...  
فيما مالمه... غير أنه لا يمكنني...  
ذكر الميع حادثة رأيها...  
كنت أتناول طعام الغداء في...  
مطار كرويدون... وكان جالساً أمامي طيار اسمه  
أندرسون ومنه أجد أحسن... ولم يتناول طعاماً  
من الطعام إلا أن طياراً بركة كبراً...  
كان ذلك الساعة الثانية والنصف... فلما  
خرجنا ركب أندرسون وصديقه طياراً واحداً  
بهاك يدها ارمطار بروكلاندز... كان كلاهما  
غلاماً... وما كادت الطائرة ترتفع وبدور دورة  
عادية إلى الشمال... حتى رأيتها تتحدر إلى الارض  
بقوة عظيمة... وقد قلبت على ظهرها... فأبقت  
أنها ستة... لم... لاسيا... وأبانت على ارتفاع يقل  
عن ٣٠٠ قدم... وتوارت الطيارة خلف بعض المنازل  
فركضت مع من كانوا بالمطار... فوجدت أندرسون  
وصديقه مقطعين أرباً والطيارة مضمخة تهبها تانما  
أما أنا فقد حملت عجلة أثناء زولي في يوم  
شديد الهوا... وهذا هو الشيء الوحيد الذي أفتلته  
أما مواقف المزعجة فلا أظن أن أكثر من  
ثلاثة تتلخص فيها يأتي:  
كنت يوماً أتمررن على الفل بالطيارة...  
وكنيت أرغب في زيادة عدد الالام... وقد  
سبق أن لفت في يوم سالف اثنتي عشرة مرة  
إلى الشمال ومنه إلى البن دون توقف... فارتفعت  
إلى ثمانية آلاف قدم... وأقلعت البنزين ثم  
جذبت عصا القيادة فهوت بالطيارة نحو الارض  
فدفعت الدفة إلى اليمين فلفت الطيارة على  
محورها متجهة نحو الارض... وبعد ستة  
لغات أردت إخراج الطيارة من هذه الحركة  
فدفعت العصا قليلاً إلى الأمام والدفة إلى جهة  
اليمين ثم عدت لجملت الدفة في الوسط... وهي  
الطريقة للخروج من حركة اللف... غير أنه  
يلوح أني أقيمت الدفة إلى اليمين أكثر مما يجب  
فلتت الطيارة إلى اليمين في حين غرة ممي... ولم  
أجد للخروج من هذه الحركة سبيلاً.  
مرت في عيني جميع الحوادث التي رأيها  
وقد ظلت الطائرة تهبط بسرعة... مقربة إلى الارض  
إلى... حتى حسبت أني من المالكين... ولأسرما  
فتحت البنزين إلى أقصاهم أفتلته... فإذا بالطيارة  
تستعيد طيرانها الآف... وكنيت على ارتفاع  
نحو ٥٠٠ قدم... فهبطت وهجرت الطيران لمدة  
أسبوع... لأنني والحق يقال زعت كثيراً.  
والمرحلة الثانية كنت أعز من عقد الانشودة  
وظلنت أني أوقفت نفسي إلى الطائرة وبيناً أنا في  
أبلا الانشودة حيناً كانت رأسي إلى أسفل وقدمي  
إلى الأعلى وجدت أني غير موفق فتولاني دحروام  
نحو ثلاث فزان أي حتى اتعبت من الانشودة...  
والمرحلة الثالثة كان يوم عقدت الانشودة خمس  
مرات متواليات... وكنيت منهما عقد الانشودة  
على خطه... ماذا كنت... أخرج ذراعاً إلى  
شدة البرد... أما الانشودة في اليوم...  
فيما جئنا جنداً... وعلى أرتفاع ألف قدم فقط  
ويمكنني القيام بها على ارتفاع أقل من ذلك  
بكثير... إلا أن السلاية أهد...  
أما الالام فتأديها بقوة قوة الطائر في  
فصه وجيشه فتسكتان من الاحتياط... فتزاول  
الطيارة في أخرج المواقف... والطيار الذي تثار  
بأقار الالام أسلم من الطيار الذي يظن بغير  
بؤر الخطأ... ثم ان اتفاد في الطيران...  
فوزن كثير... وكما عرفت الطيار الذي...  
ويخرج الصبي في ٦٠ في المائة من الحوادث  
إلى حافة الطائر... وتقع...  
الطيرة خطيرة...  
صالح الدين...  
عصا لفة الطيران

مركزها الميم الواهن... وتوتير الصلائق إلى  
تصلها بأبيها... ذلك بأن جلبت عليه من أج  
حبها... فاصبحت طارداً لرحمة الأوب  
ولم تحرك مألقة الخان... الأجوبة والصدف  
يسدون الجبل ويؤدون الخدمات الشريفة لثمة  
قد حطمها النعر والوجل... لست  
ألا تشد العزاء... والارلنديون أهل شعور  
فياض كريم... ولكن احاطها بالعناية والرأفة  
أسرات ذات جاه وراء دفعوا بها إلى الخضم...  
وكانت من قبل في عزلة... وسعوا جهدي في  
تخفيف ويلاتها وصرفها عن التفكير في مأساة  
حبها المؤلمة... بتكليفها أعمالاً كثيرة واشتراكها  
في محافل الشبو والطرب... ولكن ذهبت  
معاولتهم عينا أن بعض المصائب تزل فتبكت  
الانس وتكتوبها حتى تنفذ إلى مكان المعادة  
في الصميم فتضي عليه... لا لتبدي إليه التبرم  
أو الغناء... لم تكن بغضه إليها أوقات السرور  
المتقطعة... ولكنها كثيراً ما كانت تفرغ نفسها  
كأنما تازم أحماق العزلة والوحدة... وتبر  
حليقة المهورم في حالة تستدر الدموع البواله  
غير آبهة بما يدور حولها في الحياة... وفي  
قراءة نفسها تبنت عاطفة حزن عميقة جعلتها  
تسخر من مهادنة الصحاب ورياءهم... غير معنية  
بأغنية الساحر...  
وقد حدثني صاحب الرواية أنه رأها في  
أحدى صالات (الكركال)... وأنه لا يمكن  
أن يقوم معرض تمثل فيه البؤس أهد ابلا  
لتنفس من أن تشاهدها في هذا المنظر... وهي  
كليف أو هيكل... تحول وحيدة هناك...  
تضعف بها الوسواس والاشغال... والجو من  
حولها يزخر بالسرور والطرب... أو تراها في  
حلة القرح وهي شاحبة اللون... تدعى التفرج  
عن نفسها... كأنما تحاول عينا أن تخرج قلبها  
الضعيف فتسبه آلامه فينة... وبعد جولات  
في بعض الصالات الفاخرة... اتخذت لها مكاناً  
بين العازفين... وحالت بطرفها مدة في فتور  
يم عن عدم إدراكها خرف المنظر... وأبدلت  
وقلها المثل بالآخران يوز وضطرب... تبت  
الآلام في ثغرات الرقيقة... كان صوتها غدا  
خوتنا... ولكنه في هذه المرة كان ضيقاً  
مؤزراً... فخرج زفراتها وتهدلتها عن قس  
كروب... معدبة... تسمية... فكلت أن  
اعتبرت المرات من الجوع التي كانت تعذيبها  
في حمت وسكونها...  
ان قصة رجل يجلس الجندرية بأن تدر  
المواظبة الكسابة في المديف... من أعين  
الجاس الفندرية غارت بقلت سنابض مقدم  
قدما غناه... وخيل إليه أن شخصاً يجلس  
جلس عند مسطحا كعصير دهن يلم يمدول  
أرد... ومن ثم احتوى كل مكان عزراً في حرمها  
ولكن مالمه وجهه الذي...  
ظهر عليه في الحياة... وفيه غصت الطيرف  
حبه... ذلك أن ذكرى حبيبها الأول كانت لتل  
بالها... ولكنها تبتك بدعواه... أنه وصل إليها  
لأنه شفا عيها من ضربة الأم الرمان... لأنني  
من تلك الحالات الرقيقة... الخربة التي تبت  
التي تسيطر العراق... لأنني من الأحرار في  
تلك الموضع السنية المملعة العزلة التي تدير  
كأنها قفلة من الحياة... الذي...  
أفتل من...





آخر صورة لافا خان  
ويرى معه من جهة اليسار  
المهراجا ريو والمهراجا  
بوراندار والنواب سر عمر  
هايات خان وروبيت  
بيكانار .

المرأة والوظائف  
مدام الكسندرا  
كولوتاي الوزيرة  
المفوضية لحكومة  
السوفيت في ستوكهولم  
وقد اشتهرت في  
معظم عواصم العالم  
بمركزها الخطير هذا



آخر صورة لاجنرال  
لودندورف وشبانته تمثال  
صنير للقيصر السابق وقد عاد  
الى ميدان السياسة بكتاب  
جديد اسمه « الحرب - بدد  
العالم » هاجم فيه زميله القديم  
هيتلر دكتاتور ألمانيا الجديد



أطفال أمير بخاري  
الذي خلعتة حكومة  
السوفيت بعد أن  
سنت في ملكته قانونا  
على الخط الاشتراكي  
وبلبس هؤلاء  
الأطفال ملابس من  
الحري كانت موضع  
الاحجاب في عيد كابول  
الآخر



احتفال أفغانستان بمرور عام على تولي الملك نادر خان يلقى خطبة  
بكابل في شعبه ممثلا فيها برناجه الملك نادر خان على تولى العرش



حرس الملك في  
أفغانستان ، ويرون  
أبوابهم أنفسهم  
جديدة تحية للملك  
والشبه بينهم وبين  
حرس ملك إنجلترا  
كبير لولا أن لباس  
رعوس هؤلاء يختلف  
عن أولئك



السادات الانجليزية في  
أفغانستان - جنود املاك  
الافغان ايضا فتح سردار  
الخطى الثقات الانجليزية على  
الطريق الانجليزية



في معرض يثروغراد  
— صورة نادرة من  
رسم فانتيك الزمان  
المشهور وهي تمثل  
صيفيليب وارثون،  
وقد ابتاعها كثرين  
الثانية من مجموعة سير  
دوريت والبول عام  
١٧٧٨ ويظهر أن  
هذه الصورة ستكون  
من نصيب إنجلترا  
أولى حيازة مع  
مجموعة نادر من رسم  
عظماء الرسامين في  
سعرين عام في  
دوروغراد والروينا

الأمير أوتو ألكسندر  
أبناء ملك منجارية الأخير،  
وقد حاز أغلبية عظيمة  
وصارزعا لشره هالبرج  
المشهور في تاريخ أوروبا  
ويطمح أهل أوستريا  
ومنجارية أن يردوه على  
العرش ملكا عليهم  
(أنظر ص ٣)





أَيْنَ لَغْمَتْنَا . . ؟

ولكن الحكومه وهي القدره وجدها  
مسدا للعدل ، توجه جهودها الى تراج  
الاستكسافه والقيام بها أى  
بها .

وَأَمَّا الْفُلُ فَإِن لَّمْ يَكُنْ لَّيْسَ بِهِ كَيْفَ يُقَرَّرُ  
وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَلَا رَيْبَ فِيهَا أُولَئِكَ  
بِأَعْيُنِنَا إِنَّا وَاعِدُ الْمُتَّقِينَ

فما من جبارا في خلقنا لم يقدر في أن يهد  
كله بحب أن يخل من غير أن يخل من غير  
أن يأسد الحب والوفاء التي هي الشقة

المدينة الصناعية أو الحادية هي السائدة فعائنا

على تمام القول والسنة، والشيخ  
الذي إذا أراد من حقه أن يذهب  
بقوله بعد مرفقا أو الصيانة  
المالية إلى القول بأنه مع أن  
الشيخ لا يرضى أن يذهب إلى

أكتب الآن إلى :  
 ١٦ شارع  
 عمان

التجميل  
عبدان شبراخت مصر

(بقية المنشور على الصفحة الثالثة)

الثقة فان اوجع العواطف عند  
مت حيا ما في غلظا يقيد في ان  
يجب ان نحل في غير تسكن من ابي  
واسطة الحية الويلة التي هي السطة

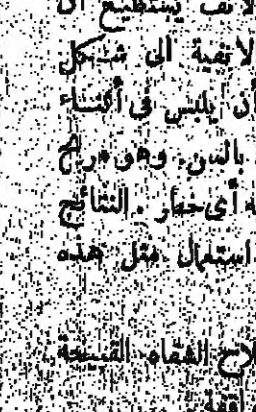
...الذي هو مع ذلك عبارة عن آلة  
...التي لا تعطي إلا التمام وبمعنى القدرة  
...التي هي عبارة عن الآلة من أرق القماش  
...التي هي عبارة عن الآلة من أرق القماش

على تمام القول والسنة، والشيخ  
الذي إذا أراد من حقه أن يذهب  
بقوله بعد مرفقا أو الصيانة  
المالية إلى القول بأنه مع أن  
الشيخ لا يرضى أن يذهب إلى

أكتب الآن إلى :  
 ١٦ شارع  
 عمان

التجميل  
عبدان شبراخت مصر

1981



طاب النجيب  
١٩ شارع حسين شبرا

100

سورة الاحقاف











وكانت انتفاضة من بين ما حصل عليه الكورديون  
أو الخطيبين في عام ١٩١٩ في ظل حكم  
السلطان عبد الحميد الثاني الذي كان  
يعتبره من بين الأملاك التي لا يمكن  
التخلي عنها.

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

أبديت إليهم إلى الأبد

... إلى الله تعالى ...

رحله فلس أو دجين  
\*\*\*  
وخرج من ذلك البيت الذي في الإبل

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب



مسرح

قطعة من التذكار

إذا جادفك وأنت تسير في أحد الشوارع أن دهم مار غشوم بعينه في عينك فانتبهك إياه وجعلك تندب ما أصابك من ألم أو من فاقة مستديرة سمحت صورته يناديك من بعيد: يا سيدي: معاش!

إذا التي فوق رأسك يوم من إحدى النوافذ على حين أنت رسول إلى ديوان ملك كية من الزبالة أو محتريات إياه من ماء النسل فأتلفت ملبسك ولوتك ثم تطلعت متفانًا لتتار من أين أتت تلك الهدية وجدت سيدة تنالك من فوق: يا أفندي معاش!

إذا رأيت الباعة والنشازين ملتفون حول القهاري وفوق الارصفة ومطبات الترام يضطربون الركب والنازل ويعوقون الراحل والقادم وأجسامهم تفتك بها الاراض والباب يحوم حول أعينهم ثم تلبث إلى البوليس أن يخاطبك منهم فاه عييك - يا حضرة معاش! إذا رأيت ماسكًا لسيرة يسير سرعة البرق وسط الشوارع المزدهرة وقد دهم شمسًا في طريقه ثم أرقفته المرة ذلًا يابضًا انفراده يستلمهم: يا جماعة جري: معاش!

إذا شاهدت موظفًا في الحكومة يذهب يومًا متأخرًا سادة عن عمله وتركت المسائل فرقى منه وتضايق أصحاب الشؤن من تطليل مصالحهم وهو منهم بمناخلة الخاصة واستا رئيسه من سيرة فترار: يا معاش! إذا وجدت أكرام الحبار والاسواخ تراكت وسط الشوارع وفوق الارصفة وتضاعدت الواقع الكرية في كل بقعة من المدينة وارتفعت شكوى الجيوع من التنظيم تكون الاجابة: يا ناس مترعوش معاش!

إذا صرحت يومًا بجيدان العتبة المخرقة فرأت شيانًا يتفوق حول سيدة تضارين المصار حولها فاطمين طريق سيرها يوجهون إليها تكلمت المتفائلة وعبادات الافراء ورأت السيدة تلمنر وتضجر وتتضايق وتتمر عما وجدت فيه نفسها من مذاق وما وصلت إليه أذانيها من انحطاط وجدت الجميع يقولون لها: يا سيدي معاش!

إذا رأيت امرأة تمشي بمولدة بالوداد والازياء وتنف من تريك الضال في شرا المنطويات واستكمال مهادنات الشوزايات الزاوي وجهها تتنير كل ساعة كمنبرات موضع الشمس في بيتها عن ذلك عجيبك: كل الدنيا على كده معاش!

إذا رأيت شبيبة انطوية تهجر مناهج العلم والادب وتحمج عن الدراسة وعن الفنون وتكرس أوقاتها وأموالها للاصطحاب القهاري والخرس نابت والرافضات والمثليات المتهافتات بك الحجة أن تختبئ منهم بزعمهم تلك الاخلاق ترابًا بقافهم لك كنهم: يا خلقه معاش!

إذا رأيت موظفًا أثبت الدائنين حول مكتبه يوم أول الشهر وحاضروا الباب الخفي ليدعته دلي أن جرس من الدع ثم لم يرد إلى ذلك الا بعد ان انفق ماله على الجيب وإعارة



الفودفيل الاولى

في هذا الموسم

على مسرح رتانيا لناقد السياسة الفنى

أخرجت فرقة السيدة فاطمة رشدي في هذا الاسبوع الفودفيل الاولى في هذا الموسم للكتاب المسرحي الأشهر فيدو وقها إلى العربية بشاره انندي وأكرم الممثل الخفيف الروح، وأخرجها أقدر ممثلي الفودفيل في مصر الامتاذ عزيز عيد.

وعده الرواية هي ( بسلامته يصطاد ) وتلك قطعة مسرحية فكهة غلل موقفا من مواقف الحياة العائلية ليلا طريفا. وأى أمتد كذا قد أن هذه الفرقة قبل الرافقة تعتبر بحق مثلا إلى للروايات الفودفيل التي يجب أن يفتح مذهبها ويختار منها للساح التي تريد اخراج قطع مسرحية ذات فكاكة وأدب معاً.

وتأخذ هذه الرواية في أن هناك أسرة مكونة من الزوج والزوجة ولها صديق دكتور شاب. وكان الزوج منتقداً في السن أحب الطبيب الشاب أن ينازل زوجة صديقه ولكن الزوج لم يجد مبرراً لأن يخون زوجاً ما دام هذا الزوج يحبها ويحافظ على عهود الزوجية. ولكن يطرأ حادث وهو أن الزوج صديقاً غاضباً من زوجة لاسباب فائقة اسمه المسمى كسانى كان يشال دائماً الزوج بالسفر إلى كسانى في هذا الصيد حين هو في الواقع كان في الواقع كان يذهب إلى خبيثة له هي مدام كسانى.

وفي ذات مرة عزم على السفر إلى خبيثته فخرج به مسافراً إلى صديقه كسانى. ولكن غيب سفره قدم إلى منزله صديقه كسانى هذا وعلمت منه الزوجة أنه لم يزوجها منذ ستة شهور فتعلم أنه كان يذهب لخبيثاتها لا لمين كما كان يقول فتريد أن تثق من منة فتذهب إلى صديق الأسرة الدكتور وغيره أنها تحبه وأنها تريد أن تنضم من زوجها الذي غابها فيقتصدان مما منزل الدكتور يجاور منزل مدام كسانى. وهنا تحدث حوادث تنجو

تتألم وأولادهم يكون لهم ثم يقول لهم: أطلق على مملوكتي إذا رأيت المحسوبة طائفة اطمأنا في كل ناحية ونال زينتك من التي أو لراكن يا انت اجلس معي يوم يصعد عليك تفكرات ولم تجد المالك من يصفك أو يوصفك لك التف حولك اجوزان مكتك كمنزلة يقولون: الدنيا خلوط معاش!

إذا رأيت امرأة تمشي بالوداد والازياء وتنف من تريك الضال في شرا المنطويات واستكمال مهادنات الشوزايات الزاوي وجهها تتنير كل ساعة كمنبرات موضع الشمس في بيتها عن ذلك عجيبك: كل الدنيا على كده معاش!

إذا رأيت شبيبة انطوية تهجر مناهج العلم والادب وتحمج عن الدراسة وعن الفنون وتكرس أوقاتها وأموالها للاصطحاب القهاري والخرس نابت والرافضات والمثليات المتهافتات بك الحجة أن تختبئ منهم بزعمهم تلك الاخلاق ترابًا بقافهم لك كنهم: يا خلقه معاش!

إذا رأيت موظفًا أثبت الدائنين حول مكتبه يوم أول الشهر وحاضروا الباب الخفي ليدعته دلي أن جرس من الدع ثم لم يرد إلى ذلك الا بعد ان انفق ماله على الجيب وإعارة

فيها الزوجة من السقوط ويهرب الزوج من منزل خبيثته متسللاً من الشرقة بعد أن يابس بطنون الدكتور ولا يقع في يدى البوليس سوى صديق الأسرة الدكتور.

وبعد حوادث ومفاجآت يعترف الزوج لزوجته بالخبيثة ويطلب منها الدفح ويندو الدكتور من الكثرة التي صقت به بواسطة تدخل شاب من الأسرة كان يحب مدام كسانى. وأخيراً يقتبى كل هذا بان الزوجة تسلم أبا كانت مقدمة على سقوط شنيع تحت تأثير حافة سببها لها التيرة العمياء.

وهذه القطعة المسرحية البديعة تحمل لنا مأساة أسرة كادت تهوى إلى الحضيض بسبب الزوج الذي لم يترم حقوق الزوجة المتقدمة وبسبب صديق الأسرة الخائن الذي أراد أن يستغل حافة الزوجة في ساعة تاملت عليها فيها التيرة العمياء.

أما التمثيل فقد أجادت وإما اعادة السيدة فاطمة رشدي دور الزوجة التي أرادت أن تنتقم من زوجها بخيائته غلبها الظروف من السقوط.

أما زكى رسم فكنا نعتقد أنه مثل تراجمي ناجح بل مستعمل في هذا النوع، ولكن لم ألتزم إلا في هذه الرواية أنه قد في نوع الفودفيل قدرة هائلة عليها.

وحتى حيناً أن لا تخرج هذه الرواية دون أن نذكر الشاب الذي يمشي الممثل الجديد رشدي، فقد دل بدوره في هذه الرواية دوراً قريبا الامر على استعداد عظيم لنجاح وتقديم زجو أن يعمل لها دائماً.

ولن نخرج الفرقة في الاسبوع المقبل رواية جديدة بل ستعبد كلا من روايات ٦٦٧ زبون والمحب الحرم والبطيطة وستعبد بذلك على اخراج رواية كل خمسة عشر يوماً. وأقبل أن هذه الطريقة أضمن لاجراج رواية مسرحية ناضجة كل النضوج في الاخراج.

ولكم طابنا بهذا كثيراً فيما مضى حتى لا نخرج الروايات على المسرح المصري اخراجاً سريعاً لا يضمن النجاح في معظم الاحالين. وإن هذه الطريقة التي تستعملها البنا الآن السيدة فاطمة رشدي في اخراج رواياتها أظن أنها تضمن النجاح لاجراجها يرضى كل ناقد على ما اعتقد.

وعزى فرجوت مودة للضيف أو حلاً صاملاً لبلاد ترى الشكل عجيبك: يا خلقه معاش!

إذا رأيت المحسوبة طائفة اطمأنا في كل ناحية ونال زينتك من التي أو لراكن يا انت اجلس معي يوم يصعد عليك تفكرات ولم تجد المالك من يصفك أو يوصفك لك التف حولك اجوزان مكتك كمنزلة يقولون: الدنيا خلوط معاش!

زهدت دل وقبي

ليس يرخصني مناما

زورة اللين

بدد أن ضيحت عمرى فيك جباراً ذليلاً وبذلت المال بذلاً وتحملت الشمر فلما مثل قيس أو لم

وسكنت الدمع سكباً من عيون لينا

ورماني الناس رما كنت عنه أشد حسرونى في نسيم حيناً أصلى

لست أرضى ببقائى في هوان أزل

كلما أعرضت عنى زدت رجداً وبدا كلما أخفقت في الحب أراقى

كلما أخضعت حيا وبشت في قلب البنا

كلما اشكر ابتاسى لم أجده الاضلال

كلما اغلنت حرا لملأ الدنيا سلا

واذا واقبت يوما عشت بالمعجز لما

الامرمة الاولى

لناضرة ألفت بقاعة يورث التذكارية

طلب منى انى بحافه من الامومة الأولى من الوجهة الحجة العامة ومعنى هذا أنى ما كنكم من أول لقل لسيدة. وهذا موضوع هام جداً ويشمل مباحث كثيرة جداً ولا عيتبنا لكون المحاضر أن يتركها وانما سأجده أن لرقيا وأطرق أبواب مسائلها صمياً بكل انتصار حتى تتناول الحضرة ما يميم السيدات والآداب العلم به.

عندما ابتدأت في التفكير في هذا الموضوع الكتابة فيه رأيت أنه لو كان لطبيب سيدة ظفت غمار هذه الحركة لادلت لكم بشعور بلصاح الامهات الاول أفضل من الطبيب. ولما رأيت أن أركل جانباً من هذا الموضوع ففرصة أخرى طلب من طيبة أن تتكلم في أول أن

والله في هذه الأيام يشارك الأم كثيراً في أعقابها وتعمل جزءاً عظيماً من المشغلة والسرير ليلا وإرأولده. وهذا الاهتمام خاوة إلى الأمام في زينة الدتل فلذا أرجو من حضرة من الرجال أن يتشروا في مشاركة ازواجهم في التربة

والناية بأفهم لكي يشعروا بما تقدم به الامهات من محب بعض من الحب في تربة اولادنا فيشجعهم على الاستمرار في تربيتهم ولا يحطهم ويأخذ عنهم جانباً من السهراتين

لذلك يتألم من العذبة التي تملأ بعض السيدات في بعض الاوقات فيفترن من الجلى والولادة ويكتفين بواحد أو اثنين ويعمل كل الطرق الممكنة والحيلة لا تقاط حملين وروا في نحية ذلك في أكثر الاحوال. ولا أريد أن أنكم هنا من السيدات اللاتي يرغبن

عن الحمل لاسباب أخرى منها عدم مسؤولين وتفقير والتفرغ لاشغولهن فقولاً يعملن في الضرر بوطهن.

الأمومة الأولى تسمى في بلادنا من يوم الولادة. ولكنه لاجل أن يمر يوم الولادة فعلام عليها وعلى طفلها يكرم أن تتنبت بنفسها وتورر الحمل ابتداءً بعداً مع الدبان الحمل والولادة أمران طبيان ويتبعان. بلام اذا

عاشت السيدة ( كما سألني ذاتاً بعد ) نفسها وحملها مدة الحمل. ولتكون في مأمن من عواقب الحمل. يكرم أن تختبئ الزوجة والزوج في حين يكون فيه الحمل سهلاً وذلك بالنسبة يكون عند قيام عن الجسم في الجبين وأن يكونا جالسين من الأمراض التي تؤثر في الحمل والتي تؤثر في نفس الأمهات في زمن الحمل أو عند الولادة وذلك يرض أفضها على الطبيب عند الزواج. فإذا لم يمانع من الزواج فيها

بالا لا لزوم لمادة تصرفه قليل من الوقت لتأخر من سوزو يكون ملوفاً للأم والتعب الحجة الزوجية ليست من الأمور الهينة

٥- يلزمها أن تشبع يومياً ولا يقل عن مرتين في الاسبوع ويكرن لملأه الدافئ ٦- يلزم الاعتناء بنظافة الثديين وتربو حلماتهما في الشهر الثالث وتك يمهان كاتنا سطحتين حتى يكون لولده ما يمكن أن يخاله بها ليرضه منه، ولا يلزم لبس ملابس تشفع على الثديين بالارة.

٧- يلزم تنظيف الاسنان نظافة تامة بعد كل أكلة واذا كان لأحدها سوس يلزم معالجته قبل الوضع لمدة طويلة وكذلك يجب معالجة اللثة والاعتناء بها ولا لزوم لابقاء اللثة منساعة بل يجب خلعه ولبس مكانه لأن الأم الاسنان لايجل الأم تأكل الاكل الكافي ولا تشبعه لا قبل الولادة ولا بعدها وربما كانت المتكررات سبباً في الانتقال بواسطة الدم إلى الرحم وحصل منها حتى تقاسيه خطرة لا لزوم لها.

٨- الملابس يلزم أن تكون بغير اجزمة على الصدر والبطن فقط والحالات على الكفين ويلزم أن تكون واسعة وخفيفة وتغير المستطاع واذا لم الحلال لحرمان بطن فالأفضل استشارة الطبيب ولا تشتمل أوله على السفين ولا تابان جزماً يكتم طال

٩- النوم يلزمها أن تنام ثمانى ساعات ليلاً كما يلزمها الراحة تماماً نصف ساعة.

١٠- يلزمها أن تستشير الطبيب في الحال في الاحوال الاتية: ١- اذا زل عليها دم ٢- اذا تباينت كثيراً أو كان عندها آلام برأسها ٣- اذا وجدت يحرقون دميها بعض

الانتفاخ ( ورم ) أرقى الرجل أوفى. مرضع أخرى. ٤- اذا لم تتبول الكمية العادية. ٥- اذا زل عليها أية مادة مخاطية أو خلاها أو حصل لها بعض دمايل أو تقرحات ٦- اذا لم تنم يوماً.

٧- اذا كانت بطنها أكبر من المعتاد. ٨- اذا كانت لا تنام المدة الكافية ٩- اذا كانت متعودة على الاجهاض فيرغمها أن تعرض نفسها على الطبيب في أول حملها لانه من أصعب الأمور مداواة ذلك حيناً تنذر السيدة ولكن في الاكثاف في أكثر الاحوال التي منها طيبا حتى تنبى مدة الحمل والوضع بسلام

١٠- وعلى الزوج واجبات يلزم اذاؤها مدة الحمل لزوجته كإرضاعها وساعدها على عمل جميع المناسبات التي يخالها في البيت أو لطبيب الامهات ويومد منها كل مشغوليات الفكر ومع ذلك بأنه لا يلزم أن تقتصر الزواجا أن هذا دور من وتعمل كذلك بل في كسيرة أمهاتها واجبات عليهم في الولادة يجب على أمهاتها والقيام به. ويقوم باجتماع كل يوم للحمل قبل الامر الأخيرة حتى يتمكن السيدة من اجازة قبل الوضع كما عليه أن يحضر لها غرفة الولادة ومن يحميها في هذا الوقت حتى يكون في راحة التوسعة

١١- اذا كانت بطنها أكبر من المعتاد. ١٢- اذا كانت لا تنام المدة الكافية ١٣- اذا كانت متعودة على الاجهاض فيرغمها أن تعرض نفسها على الطبيب في أول حملها لانه من أصعب الأمور مداواة ذلك حيناً تنذر السيدة ولكن في الاكثاف في أكثر الاحوال التي منها طيبا حتى تنبى مدة الحمل والوضع بسلام

نأماً اليوم الولادة وأن تكافى في بيئة من تاريخه ولو لي وجه القريب ملا حساب ٧٧٠ يوماً من يوم آخر عامه وأحواله الولادة في العبرة الأيام التالية. والبكر دائماً تعرف هذا اليوم وصاحبها الجبين من البطن إلى الحوض والخسة عشر يوماً أخيرة لأجل قبل هذا التاريخ. يلزم أن تحضر أولاً غرفة الولادة.

لا تسألها أن تحضرها هي نفسها لا تتردد أن تحافظ على قربها لوقت آخر وانما يكون ذلك بواسطة آخر. وأما ما زوجها فتنتج أصح الغرف ( شرقية بحرية بلا ) متسعة السطحاً تقياً لسرير نظيف وتربزه وكسي ودولاب صغير وسرير لائفل، ولا لزوم للاسطة والسجاجة الا اذا كانت سادة صغيرة بحور السرير الذي يكون لفرده واحد. ولا لزوم للعوسية لانها لا تسأل تريد الهواء التي يكون دائماً ما يحول السرير وعليه مرتبة نظيفة. لاية نظيفة ومغلي فوقه مدمع

يقبل التعف الاقل من السرير وتسدل من المرتبة من جانبي السرير وتغلي عند الزوم بده ( ملأه صغيرة ) تكون مائية. وتضمر مادت غلي الماء والالان الذي سينغى فيه الماء وأثناء آخر يغلي به ماء ويبرد ويغلي الحن لروءه وثلاثة أطباق صاج كبيرة لوضع بعض الحبالين بها لتطهير أيدي مباشر الولادة. كما يوجد على الترابيزة ملابس الولادة عند الولادة وملابس العاقل والصابون والقفوظ والبشكير التي يلزم أن تقيم ولا تلبس الا معرفة المولد كما يحضر بعض الاخفنة المدققة. أما الادوية فلهذه عبارة عن لزول أوما شابه وصفة يود بعض ادوية مذهب وكحول. وسيعرض المولد ما في منه فهو اعلم به ويحضر جردل هو ما نوظف وحمام

اطفال. وبعض مشابك الجانزية وحزام للبطن وقليل من زيت الخروع وقطن ولنت معتم وصابون بكرة عادية، ويمكن وضع هذه الاشياء في سبتات.

وعندما تشعر السيدة بالآلام يمكن استعمال المولد فوجوده يشجع الأم المنتظرة على تحمل هذه الآلام وينصتها بما يراه لازماً لربنته عنها الحوف والوم حتى اذا جاءه الوقت المناسب للوضع أجرى مساعدها في ذلك وتصور أمها وبعد فراقها منها وتبقيتها وتغير كل ما يكون لازماً للتغيير. أمزع إلى الوضع الذي يكون له في شيء ذات صيكت وقطع مرتبة ثم غسل عياله ووضع ثياب فضة فيها. وهذه قليل من الزيات يعمل حمام له وتغلي فيه والاشبه

والاشبه ويطبخه لانه لوضعه في سريره منه قدي أمهات يتركونه في السرير حتى ياتي النفاضة وتقوم بالحلة لمدة الولادة ثلاث والساعات أثناء غايه. ولا لزوم لاضاع الوضع في اليوم الأول اذا كانت الام تبة بل يلزم تركها لكي تنام بله حة حتى تستيقظ من ولادتها وتعال من انبساط الماء هذه المدة يمكن اعطائه قليلاً من الماء الذي مع قليل جداً من السكر وعسل يكي

لرضا بعد أن تفسد الام من ولادتها وتعال من انبساط الماء هذه المدة يمكن اعطائه قليلاً من الماء الذي مع قليل جداً من السكر وعسل يكي

لرضا بعد أن تفسد الام من ولادتها وتعال من انبساط الماء هذه المدة يمكن اعطائه قليلاً من الماء الذي مع قليل جداً من السكر وعسل يكي

لرضا بعد أن تفسد الام من ولادتها وتعال من انبساط الماء هذه المدة يمكن اعطائه قليلاً من الماء الذي مع قليل جداً من السكر وعسل يكي

فكنا من الأهل



